anno 29 - numero 23 - lire 40

EDIZIONI RADIO ITALIANA

1-7 giugno 1952

radiocorriere

GIUGNO RADIOFONICO 1952

acquistate una radio
abbonatevi alla radio

ogni giorno un sorteggio

fortuna in pugno

radio di giugno

dal 9 giugno
all'8 luglio 1952
ogni giorno
sarà estratto a sorte
un motorscooter «VESPA»
fra tutti coloro che faranno un
nuovo abbonamento
alla radio
nel periodo dal 15 maggio
al 30 giugno 1952

per poter partecipare ai sorteggi di
30 motorscooters "Vespa,, 125 cc.
basta contrarre un nuovo abbonamento alle radioaudizioni

Ascoltate alla radio e leggete sul **radiocorriere**
le norme di partecipazione ed i risultati dei sorteggi

Studio Stile

RAI RADIO ITALIANA

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
566	530	Caltanissetta
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
656	457,3	A I	Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I
1331	225,4	B I	Bari I Bologna I Catania I Genova I Messina Palermo I Pescara I Roma I

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	Verona I
1578	190,1	Ancona I Brindisi Catanzaro Cosenza Lecce Perugia Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1142	262,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
845	355	Roma 2

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1034	290,1	A 2	Genova 2 Milano 2 Venezia 2
1115	269,1	B 2	Bari 2 Bologna 2
1448	207,2	C 2	Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Napoli 2 Palermo 2 Sanremo Torino 2

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	Bolzano 2 La Spezia Udine
1578	190,1	Alessandria Aquila Arezzo Ascoli Piceno Biella Bressanone Cuneo Foggia Merano Pescara 2 Potenza Reggio Cal. Salerno Savona Siena Trento Verona 2 Vicenza

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

TERZO PROGRAMMA

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1367	219,5	A 3	Bari 3 Bologna 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
Gruppo sincronizzato	1349	224,4
◆ Programma parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III - Marseille	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Toulouse I	944	317,8
Lille I	1277	234,9
◆ Progr. "Inter"		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONACO		
Monaco	1466	204,6
	6035	49,71
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◆ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

◆ Programma onde corte

ore		metri
ore	5,00 - 8,30	metri 40.10
»	7,00 - 8,30	» 31.55
»	11,45 - 18,30	» 25.53
»	16,15 - 19,15	» 31.88
»	18,15 - 22,00	» 48.78
»	23,00 - 23,45	» 49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31;10; 50,26; 196; 3E4.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31.10; 50,26; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50 TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.816

Il primo grande successo dell'opera buffa rossiniana

"LA PIETRA DEL PARAGONE,, - MELODRAMMA GIOCOSO IN DUE ATTI DI LUIGI ROMANELLI - MUSICA DI GIOACCHINO ROSSINI (DAL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO) DOMENICA ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

E' la prima opera buffa di grandi proporzioni del Pesarese. Ed insieme il primo suo successo clamoroso alla Scala di Milano, ove venne rappresentata il 26 settembre del 1812 con un successo così incredibile, da suscitare qualche dubbio se non fosse documentato dai giornali o meglio dalle «gazzette» e dalle cronache del tempo. Fu infatti replicata cinquantatrè volte e all'ultima rappresentazione il pubblico pretese il bis di ben sette pezzi, tanto quella musica gli andava a genio. Un bel risultato, davvero, per un giovane di vent'anni, chè tanti ne aveva allora il nostro Rossini. La trama è ancora di derivazione settecentesca, ma lo spunto è felice, anche se vi si incontrano delle situazioni già note attraverso altri libretti. Il conte Asdrubale ha ricevuto una forte eredità e vorrebbe sposarsi, ma diffida delle dame che lo circondano, pensando che lo vogliano per marito, solo perchè è carico di milioni. Allora ricorre al solito trucco del travestimento; per mettere alla prova l'affetto delle nobili signore che gli fanno un po' la corte, si trasforma in turco e arriva in scena con una cambiale che metterebbe il povero conte alla miseria. Di qui un improvviso voltafaccia che tutte le dame — nessuna esclusa — fanno al protagonista che è riuscito a dimostrare a ognuno e particolarmente alla contessa Clarice, da lui sinceramente amata, che non si può fidare veramente delle donne. Questa Clarice però è una tal volpe che immediatamente ricorre a un controstrattagemma; finge cioè che il suo fratello gemello sia improvvisamente tornato, e, in veste di capitano degli ussari, prende le difese della sorella (assente) e tratta male il povero conte Asdrubale, che alla fine, dinanzi a minacce concrete, confessa il suo amore e minaccia addirittura di uccidersi se non vedrà più la sua amata Clarice. Di qui una specie di soluzione finale con riconciliazione e inevitabile matrimonio. Lo spunto, che dà poi il titolo all'opera, era felice; non c'era il solito vecchio che vien preso in giro dalla giovane furba — tema eternamente risorgente nell'opera buffa, tanto che riapparirà anche nel *Barbiere* — ma sotto il velo dell'ironia c'è l'esperienza triste di un uomo ricco che mettendo «al paragone» le sue innamorate, vede che sono tutte più o meno attirate dai suoi denari. Lo spunto piaceva anche a Stendhal che non aveva paura di proclamare che la *Pietra del paragone* era il capolavoro di Rossini nel genere buffo. Ma è proprio lo scrittore francese che ci ha dato per primo forse la spiegazione dello strano finale. Scrive Stendhal nella sua *Vita di Rossini*: «La *Pietra del paragone* finisce con una grande aria come l'*Italiana in Algeri*. La Marcolini (la prima interprete dell'opera rossiniana) volle comparirvi in abiti maschili e Rossini impose al poeta di travestire Clarice da capitano degli ussari, sempre per strappare al conte la confessione del suo amore», e qui lo scrittore francese ha una notazione ironica molto fine: «Se la Marcolini lo avesse preteso, Rossini l'avrebbe fatta cantare a cavallo. L'aria è molto bella; ma non è che una grand'aria di bravura e proprio nel momento in cui l'interesse dovrebbe essere più vivo, la passione viene a mancare, l'immaginazione non sa dove attaccarsi per esser elettrizzata e si finisce per applaudire miseramente degli svolazzi canori come a un concerto». Aveva ragione; la fine della *Pietra del paragone* non è all'altezza del resto, anche se come pezzo di bravura è degno di rilievo e di rispetto.

In realtà c'è in questa prima opera buffa di gran respiro una genialità di trovate che, in un giovane di vent'anni era il segno più evidente di una natura geniale. Si pensi solo alla Sinfonia, ricca di tutta la varietà di accenti che è particolare a Rossini, e già piena di quel crescendo che doveva passare ai posteri col nome di «rossiniano». La critica non ha saputo ancora appurare se, come dicevano i contemporanei, compreso lo Stendhal, era proprio vero che questo stilema rossiniano sia stato inventato da un altro e precisamente da un Giuseppe Mosca, che oggi nessuno più ricorda, ma che scrisse a suo tempo diverse opere rappresentate anche fuori d'Italia. Certo i grandi creatori sono anche dei grandi assimilatori; ma per fortuna è in loro sempre una forza superiore, per cui anche gli elementi che abbiano preso in prestito o assunto direttamente da altri divengono, nelle loro mani, come nuo-

RODOLFO PAOLI

(Segue a pag. 4)

L'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA A TRIESTE

Chiamata a partecipare al Festival Internazionale di Vienna, l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana, durante il suo viaggio verso la capitale austriaca, è stata festeggiatissima ospite della città di Trieste dove, per invito del Comune, ha tenuto giovedì 22 maggio un concerto sinfonico al Teatro «Giuseppe Verdi».

Calorosissime e affettuose le accoglienze tributate al grande complesso torinese e al suo direttore Mario Rossi. Il programma, che comprendeva musiche di Rossini, Schubert, Debussy, Casella e Busoni, è stato trasmesso da Radio Trieste e, per quanto riguardava la prima parte, dal Secondo Programma. Alla fine del concerto, per corrispondere al vivo entusiasmo del pubblico rimasto lungamente in sala ad applaudire, Mario Rossi ha eseguito fuori programma la sinfonia de «La forza del destino» di Verdi.

In mattinata i professori dell'orchestra erano stati ricevuti in Municipio dal Sindaco di Trieste, ing. Bartoli. Alla cerimonia, che si è risolta in una nuova commossa manifestazione di fraternità nazionale, erano presenti, oltre ai componenti l'orchestra e al suo direttore, il presidente della Rai Cristano Ridòmi, dirigenti e funzionari di Radio Trieste e di Radio Torino. A nome della Radio Italiana, il presidente Ridòmi, nel rivolgere un caloroso saluto al Sindaco di Trieste, ha voluto sottolineare il particolare significato della manifestazione artistica, «che — ha concluso il nostro presidente — costituisce un messaggio di affetto e di augurio di tutti gli italiani».

Ha risposto il sindaco Bartoli, ringraziando vivamente la Radio Italiana non solo per avere così entusiasticamente aderito al desiderio dei triestini di poter applaudire in un pubblico concerto l'Orchestra Sinfonica di Radio Torino, ma anche per tutto l'appoggio concreto e fattivo che la Rai ha dato e dà in ogni occasione alla italianità di Trieste.

Nelle fotografie, due momenti delle manifestazioni triestine: a sinistra, il presidente della Rai, Cristano Ridòmi mentre appone la firma sull'Albo d'onore del Comune in occasione del ricevimento offerto in Municipio all'Orchestra. In alto: il M° Rossi ringrazia dal podio direttoriale il pubblico triestino per le festose accoglienze tributate all'Orchestra.

Il primo grande successo dell'opera buffa rossiniana

(segue da pag. 3)

vi e tali appaiono non solo ai contemporanei, ma ancora più ai posteri.

La pietra del paragone, secondo l'abitudine dell'opera buffa, non presenta solo una vicenda, ma un intrico, da cui non si riesce subito a cavar fuori una trama lineare. Così gli amori del conte Asdrubale e di Clarice sono complicati da una quantità di personaggi, apparentemente secondari, ma che in pratica hanno una importanza, musicale almeno quasi uguale a quella dei protagonisti. Ed ecco Macrobio « giornalista imperito, presuntuoso e venale » e Pacuvio, « poeta ignorante » a completare il quadro con delle gustose macchiette. Ci sono delle battute qui, contro i giornalisti e i critici che par che sieno state scritte da Rossini con particolar gusto. Certo indimenticabile per tutti coloro che hanno letto il *Piccolo mondo antico* del Fogazzaro è la breve romanza che il vecchio zio ha insegnato alla nipotina Maria, dopo averla sentita certamente a Milano o in qualche stagione di provincia: « *Ombretta sdegnosa del Missipipì* » (ove è da notare che lo storpiar il nome, non è, come scrive il Fogazzaro un vizio dello zio, ma si trova nell'originale rossiniano, certo per render più ridicolo il personaggio che ha inventato una poesia così sciocca, il presuntuoso Pacuvio). E' un ritmo in sei facilmente riconoscibile e non si va errati supponendo che questo sia stato uno dei sette pezzi che il pubblico milanese volle ogni sera, anche l'ultima, riascoltare a teatro. Ma a Milano il successo dell'opera fu tale che un'aria cambiò perfino il titolo della *Pietra* che non veniva più chiamata col suo nome originale ma semplicemente « Sigillara ».

Con quel gusto di far dire agli stranieri parole strampalate in italiano, che si ritrova nella *Buona figliola* di Piccinni e nel *Matrimonio segreto* di Cimarosa e ch'era comune a tutti gli autori di libretti per opere buffe, vien qui messa in bocca al falso turco (cioè al conte Asdrubale) una parola minacciosa con cui fa tacere tutti quegli che gli muovono obbezioni: « Sigillara », come a dire: « Farò mettere i sigilli » per sequestrare i beni del conte. Non si può fare a meno qui di ricordare il « Pappataci » dell'*Italiana in Algeri* e quel ritornello comico: « Padre mio, mio-mio, son pentito-tito-tito » del signor Bruschino, per riconoscervi un particolar gusto di Rossini nel giungere ad effetti comici per mezzo di spezzettamenti di parole, di ripetizioni di sillabe, di neologismi strani anzi strampalati. Ma tutto il finale del primo atto ha già i caratteri dell'opera buffa successiva, gli elementi cioè di successo che creeranno poi la fama universale di questo nostro musicista.

E qui non si può sfuggire più a una domanda. Se *La pietra del paragone* è quel capolavoro che i contemporanei, e anche alcuni critici moderni dicono, come mai non è sopravvissuta, almeno accanto alle altre opere buffe del Pesarese che si sono mantenute in repertorio? La verità è che *La pietra del paragone* è come la prova generale del *Barbiere*; e con questo è detto tutto. A passare con attenzione lo spartito è facile notare le coincidenze, certo non casuali, tra questa prima opera buffa e il *Barbiere*. Il libretto naturalmente non c'entra per nulla, ma nella musica si trovano delle anticipazioni veramente interessanti; e anche questo è uno studio che resta ancora da fare. Nel *Barbiere* c'è però qualcosa di più e di meglio c'è quella che potremo chiamare la folgorazione geniale, e al confronto *La pietra* deve cedere. Ma è straordinariamente interessante riconoscere in questo lavoro, scritto a vent'anni, il Rossini di sempre. Insomma *La pietra* e il *Barbiere* si somigliano troppo per poter sopravvivere ambedue, una volta che sia cessata la fortuna del genere; e questo spiega come anche una opera di prim'ordine, possa a un certo momento venir eliminata dal repertorio. Il tempo è, in certi casi, veramente spietato: non tollera ripetizioni. Se i posteri debbono ridere e godere (musicalmente) in un certo modo hanno a loro disposizione il *Barbiere*, che riassume e conclude l'esperienza iniziata con *La pietra del paragone*. Ma soltanto dopo aver gustato in pieno quest'opera che mandò in sollucchero i milanesi più di cento anni or sono, e anche quel milanese onorario che fu Stendhal, si può misurare quel che sia veramente Rossini. Senza contare poi che una conferma della vocazione, del talento di un musicista come lui fa sempre piacere ad averla specie se, come è dato sperare, la rievocazione sarà quanto mai accurata.

RODOLFO PAOLI

LA REALIZZAZIONE EDITORIALE DE « L'APPRODO »

Particolarmente in questi ultimi tempi, anche organi ufficiali come la Associazione Editori, il Sindacato Scrittori, la Commissione Nazionale del Libro, oltre ai più diffusi organi della stampa italiana, hanno riconosciuto l'importanza dell'opera che la Radio Italiana svolge nell'interesse della cultura, ed a favore della letteratura contemporanea. In un'epoca, infatti, così travagliata come la nostra, la Radio offre la possibilità di vasta ed intelligente collaborazione ai nostri maggiori poeti, narratori, critici, studiosi, ecc. ecc. Non è questo il momento per riproporre all'attenzione dei nostri lettori tutte le varie rubriche del Terzo, del Primo e del Secondo Programma, dedicate a trasmissioni culturali; ma certo è che la più varia e continua ed efficace può ritenersi « L'approdo », una rivista settimanale di letteratura ed arte messa in onda da Firenze, sul Programma Nazionale il sabato alle 18,30. Dopo un'esperienza di sette anni di persuasiva vita e attività, a cura della Edizioni Radio Italiana « L'Approdo » radiofonico viene integrato da un « Approdo » stampato, che uscirà regolarmente ogni trimestre. Il primo numero è stato messo in vendita da pochi giorni e documenterà ancor meglio quanto si affermava all'inizio del nostro articolo: si potrebbe ben dire infatti che non esiste in Italia una rivista letteraria altrettanto ricca, varia, ampia, ottimamente curata nella veste tipografica, e tale da comprendere le migliori collaborazioni letterarie ed artistiche del momento. Garanzia, del resto, dell'ottimo esito di questa iniziativa culturale sono i nomi che compongono la direzione, il comitato direttivo e la redazione della rivista (gli stessi nomi che presiedono alla preparazione dell'« Approdo » radiofonico). Direttore è G. B. Angioletti che nè gli uomini di cultura nè gli ascoltatori della Rai hanno bisogno di conoscere attraverso una nostra presentazione, tanto già è noto e apprezzato: componenti il comitato direttivo Riccardo Bacchelli, Emilio Cecchi, Giuseppe De Robertis, Nicola Lisi, Roberto Longhi, Giuseppe Ungaretti e Diego Valeri; redattori due giovani critici letterari, Leone Piccioni e Adriano Seroni.

Questo primo numero già svela le intenzioni di tale iniziativa: pubblicare i migliori testi trasmessi nell'« Approdo » affinchè il fuggevole ascolto sia confortato dalla successiva presenza dei testi, corredandoli anche di materiale inedito soprattutto per la parte informativa. Inoltre, anche dagli altri programmi della Rai, ecco la scelta di alcuni testi di particolare rilievo. Al primo numero ha prestato cose di notevole importanza il Terzo Programma: ecco così un « Calendario poetico » trasmesso ad apertura dell'anno nuovo, con scritti di Buzzati, Ungaretti, Cecchi, Quasimodo, Baldini, Maccari, Angioletti, Alvaro, Manzini, Brancati, Valeri, C. E. Gadda (ognuno con un mese); ed ecco un racconto scritto per la radio da Antonio Baldini (Mezzo Miracolo). Inoltre un importante articolo - d'apertura di Giuseppe Ungaretti (Difficoltà della poesia) riunisce uno scritto steso per « L'Approdo » ad un intervento in occasione di un dibattito del Terzo Programma, appunto, su quello stesso tema.

Tra le recenti iniziative della rubrica radiofonica merita rilievo quella in base alla quale, periodicamente, i microfoni erano spostati in una città o regione italiana, per documentarne la vita culturale e letteraria. La bella abitudine prosegue: son così pubblicati integralmente in questo numero i risultati di una inchiesta culturale (le tradizioni letterarie ed il presente) sull'Emilia condotta da Riccardo Bacchelli, con la collaborazione di Arcangeli, Forti, Contesi, Calcaterra, Raimondi, Bertolucci, Righini.

Prima di scorrere rapidamente l'elenco degli articoli contenuti nel primo numero, si faccia caso alla ampiezza e compiutezza delle Note e Rassegne, che sono, in ogni rivista, la parte più delicata ed importante. Ecco una rassegna di letteratura francese a cura di Bo, anglo-americana a cura di Fernanda Pivano, artistica a cura di Arcangeli, musicale a cura di Emilio Zanetti, teatrale a cura di D'Amico, cinematografica a cura di Anna Banti, di bibliofilia a cura di Marino Parenti, radiofonica a cura di Bernardi. Inoltre un ampio indicatore librario sulle ultime novità uscite in Italia a cura di Bellonci, Gadda, Piccioni, Seroni e della redazione.

Tra gli articoli segnaleremo un saggio su Campana di Cecchi, uno su Sbarbaro di De Robertis, uno studio petrarchesco di Sapegno, nonchè uno di Roberto Longhi sulla « sinopia » per le arti figurative; una antologia di Rosai scrittore a cura di Parronchi, un saggio di Garin su Leonardo, ed una lettura delle poesie dialettali di Giotti a cura di Valeri. Infine una traduzione inedita dalla Medea di Valgimigli, poesie e prose di Betocchi, Fea, Lisi, Bargellini, ed altri articoli e discussioni sui premi letterari, sull'oratoria alla radio, sulle varianti poetiche, sul Carducci e sul Pascoli, ecc. ecc.

L'elegante pubblicazione è corredata da disegni e acqueforti di Rosai, Maccari, Gentilini e Consolazione.

* * *

Disegno di Ottone Rosai, una delle tavole fuori testo del primo numero de « L'Approdo ».

« *L'Approdo* » pubblicazione trimestrale di lettere e arti a cura della Edizioni Radio Italiana. Ogni numero L. 500 (estero L. 750). Abbonamento annuo L. 1750 (estero L. 3.000). Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana, via Arsenale 21, Torino

«Falstaff» di Giuseppe Verdi

SABATO ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Verdi giovane o Verdi vecchio? *Traviata* o *Aida*? *Rigoletto* od *Otello*? *Trovatore* o *Falstaff*? Io sono per il Verdi vecchio, per *Otello* e *Falstaff*, ma ho scritto un libro sull'arte di Verdi per sostenere che i due gruppi di capolavori, della giovinezza e della vecchiaia non sono antitetici ed esclusivi e che la scelta che ci si vorrebbe imporre, da parte degli scalmanati esaltatori dell'arte sommaria e lampeggiante del *Trovatore*, è una pretesa assurda.

Perfino il carattere comico dell'ultima opera, questa meravigliosa risata d'un ottuagenario, non può sorprendere chi abbia saputo vedere l'umorismo di Verdi allargarsi in una sempre più vasta visione della vita dopo la celebre trilogia delle opere popolari. Il riso è semplicemente l'ultimo tocco di verità aggiunto all'umanità del suo dramma musicale. Ricordiamo le belle parole di Giannotto Bastianelli sul *Significato nazionale del Falstaff*, come espressione di quella seconda natura del temperamento italiano che, quando non è tutto vulcanica appassionata drammaticità, tende allora «a equilibrarsi su di una saggezza profondamente scettica ed ironica», quale s'impersona, per esempio, nell'arguto buon senso dell'*Orlando Furioso*. Verdi, il nostro musicista romantico per eccellenza, «amò i ritmi eccitanti, la melodia passionalissima, il colore elementare e a volte infuriante il popolo come il rosso panno che sfrena il toro all'assalto»; fu un italiano della razza collerica di Dante, della passionale impulsività drammatica d'un Tintoretto. Solo all'estremo della sua vita, favorito dalle particolari circostanze del momento storico, nella pace raggiunta dalla nazione, nella quiete degli ultimi anni, fiorisce in lui un sorriso. «Non è soltanto Cimarosa che risente sorridere in sè, ma è l'ambiguo sorriso sensuale della musica italiana del Seicento, è quello ironico e placido dell'Ariosto, è quello cinico del Boccaccio... E lontano, oh! ben lontano dal sorriso di Cimarosa, Giuseppe Verdi sente rizampillare un altro sorriso misterioso, il sorriso di Orazio...».

Ma non per questo sono mutati il mondo e i modi della sua arte. Mutato è soltanto l'angolo visivo, e per questo le stesse figure, le stesse passioni, gli stessi drammi appaiono ora sotto un aspetto risibile e giocondo. Sopra la stessa materia drammatica degli anni giovani, Verdi punta ora il cannocchiale rovesciato di una favolosa saggezza senile e dalla sua altezza immensa osserva con divertita simpatia i piccoli uomini arrabattarsi nelle loro brighe. Esse esauriscono per loro tutto l'orizzonte, ed egli invece le vede ora entro un quadro più vasto. Di qui la comicità. Basti vedere come nel *Falstaff* si acquetano e si risolvono nell'allegria d'una bella risata le furie d'una passione che è venuta sempre più grandeggiando nelle ultime opere di Verdi: la gelosia. La sorda disperazione di Renato nel *Ballo in maschera* («Eri tu che macchiavi...»), la funesta ira di Amneris, la frenesia di Otello, sono tutte crescenti manifestazioni del predominio che questa passione è andata assumendo nel mondo drammatico verdiano. E tutto ritroviamo nel *Falstaff*, ma come? La stessa vita, la stessa energia, la stessa intensità di passione, ma tutto deformato nella comicità del monologo delle corna dell'infortunato Ford.

Anche nella lieta e conclusiva serenità del *Falstaff* il mondo verdiano conserva la sua sanguigna robustezza, sfociando in una comicità di sapore quasi boccaccesco, del quale leggermente s'impregna perfino il delicato idillio di Fenton e Nannetta. L'ultimo canto d'amore di Verdi ottantenne è ancora per due giovani innamorati che si cercano e si uniscono attraverso ostacoli e difficoltà, come nel vecchio *Ernani*: hanno perso in serietà gli elementi esteriori che a questo amore si oppongono, il clamore di battaglie e di alterchi è diventato lo schiamazzo delle allegre comari e della gelosia di Ford, ma il sentimento centrale dell'amore non ha che guadagnato di intensità. Spogliatosi della retorica astrattezza di un tempo, si è fatto corporeo e urgente, e sempre più vero e sentito: malato di triste rinuncia nel *Don Carlo*, in *Aida* già fiammeggia d'una primitiva sensualità, che balena in foschi lampi della gelosia di *Otello*. E sensuali, d'una loro graziosa sensualità, sono ancora le moine di Fenton e Nannetta; su loro Verdi ha effuso la tenerezza con cui i vecchi, che hanno molto vissuto e la vita lasciano senza rimpianti, si volgono compiaciuti a riguardare i primi passi delle giovani creature sulla strada che essi stanno per lasciare.

MASSIMO MILA

SCRITTORI AL MICROFONO

Michele Prisco è lo scrittore che parlerà al microfono, per questa serie di conversazioni, venerdì alle 22 circa sul Programma Nazionale. Nato a Torre Annunziata trentadue anni fa, il Prisco si laureò in giurisprudenza e, datosi ben presto alla letteratura, si segnalò con la raccolta di racconti «La provincia addormentata», affermandosi poi col romanzo «Gli eredi del vento», il Premio Venezia del 1950.

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA DELLA RAI

WAGNER SINFONICO E CIAIKOWSKY NEL CONCERTO DI FURTWAENGLER

VENERDI ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Il Concerto rientra nella bella e nutrita serie che Wilhelm Furtwaengler dirige quest'anno in esclusiva per la Radio Italiana. Il programma è dedicato a due autori — Wagner e Ciaikowsky — di cui la bacchetta di Furtwaengler garantisce una interpretazione particolarmente calda e personale. Apre la *Ouverture* del *Vascello fantasma*, opera romantica con cui Wagner, dopo il *Rienzi* che invece seguiva il tipo del «grand-opéra», restaurava la tradizione operistica nazionale tedesca, imperniata su elementi fantastici e leggendari, ma delineava già di qui il suo prossimo «dramma musicale». La *Ouverture* riassume gli elementi dell'opera — motivi della dannazione e della redenzione nella leggenda dell'Olandese maledetto — sotto il segno d'una grandiosa epica marina.

L'*Idillio di Sigfrido* è una pagina prelibata e speciale nell'indole e nel costume musicale di Wagner, legata ad una tenera circostanza biografica, ed in essa riflettente, quasi in intimo specchio, carissimi motivi dell'arte stessa. Scritto originalmente per piccola orchestra, l'*Idillio* è l'omaggio con cui Wagner, la mattina di Natale del 1870, salutava il risveglio della moglie Cosima, da poco sposata dopo il divorzio da Hans von Bulow, madre da un anno di quell'unico figlio cui fu dato il nome d'una prediletta creatura artistica wagneriana: Sigfrido. L'omaggio, quella fatidica mattina, saliva da una piccola orchestra predisposta sullo scalone della villa di Triebschen, e diretta da Hans Richter. Le speciali ragioni del sentimento conducono anche quelle dell'estetica e dello stile, in questo piccolo capolavoro wagneriano, e del musicista «colossale» rivelano un lato prezioso, strano e tanto più emergente ad un suo giustificato posto. I temi dell'*Idillio* scaturiscono per lo più dall'ultimo atto dell'opera *Siegfried*, e si ingranano l'uno dall'altro in un racconto fluidissimo, dal tono di confessione e non più di celebrazione. Partendo dal tema così detto della «melodia di pace», sono quindi i temi del sonno di Brunilde, Sigfrido erede della potenza del mondo, la decisione d'amore, la rivelazione del canto degli uccelli nella foresta. E la parabola ascendente della gloriosa adolescenza dell'eroe si salda piuttosto sulla rinnovata innocenza dell'infanzia.

La parte wagneriana del concerto si chiude con una famosa pagina sinfonica del *Crepuscolo degli dei*, il *Viaggio di Sigfrido sul Reno*: protagonista è ancora l'eroe prediletto, che ormai verso la conclusione della sua missione nel mondo è agitato da densi pensieri e sentimenti; ed in questi si può intuire come una ultima posizione di Wagner di fronte alla colossale costruzione poetica e drammatica della sua Tetralogia, ombreggiata negli entusiasmi del mito dalle influenze del pessimismo schopenhaueriano.

La seconda parte del concerto è occupata dalla *Quinta sinfonia* di Ciaikowsky. Precedente di pochi anni alla *Patetica*, essa le è pari di pregio, se non di popolarità, e mostra in Ciaikowsky tanto l'abile costruttore quanto il campione d'un soggettivismo d'estremo Ottocento, che vuol disciplinare musicalmente il proprio pathos sentimentale. Questo è contenuto fra i poli del pessimismo e della speranza. E pari alla lotta spirituale, anche una lotta formale pervade la Sinfonia, echeggiando modelli e spiriti brahmsiani. La forma è sonatistica nei due tempi estremi, liederista nei due centrali. Gli accenti vanno dall'intimità alla calda eloquenza che può elevarsi a perorazione. Anche la *Quinta sinfonia*, accanto alla *Sesta*, rimane un magnifico esemplare tanto della personalità artistica quanto della maestria tecnica di quell'importantissimo musicista che oggi si conosce in Ciaikowsky.

A. M. BONISCONTI

I DUE TIMIDI

OPERA RADIOFONICA DI ANNA SIMON
MUSICA DI NINO ROTA - MARTEDÌ
ORE 18,45, PROGRAMMA NAZIONALE

La vicenda ha inizio di primo mattino. Le chiacchiere delle donne di servizio s'incrociano tra un piano e l'altro per continuare in portineria, si ode il pianoforte di Mariuccia e un nuovo pensionante sale le scale che portano dalla signora Guidotti, proprio un piano sopra a quello dove abita la giovane, e, dicono, assai graziosa suonatrice. D'altronde egli cerca alloggio nella pensione non altro che per quella circostanza. Solo così, calcola, troverà finalmente l'occasione e il coraggio per dichiararsi a Mariuccia che ama da un anno. Ma le cose andranno diversamente. Mentre i due si scambiano l'ennesimo sguardo, una persiana scorrevole cade su Raimondo.

Nel delirio che gli produce lo «choc» scambia la signora Guidotti con la sospirata suonatrice colmandola di quelle parole d'amore che hanno alimentato innumeri colloqui immaginari. Dal suo canto lo stesso o quasi accade a Mariuccia. Angosciata dall'incidente che ha colpito il giovane bruno, di cui attende da tanto la dichiarazione, senza ardire di provocarla, sviene. Eppoi, quando si riprende nella penombra della sua cameretta, scambia il giovane dottore precipitatosi ad assisterla per Raimondo e si comporta quasi come questi. Il dottorino già vagheggiava la ragazza, la bionda e matura signora Guidotti aveva ancora un'abbondante riserva d'amore pronta a traboccare, nè i due timidi sono capaci di andare contro alle circostanze. Travolti dall'equivoco subiranno le nozze. Due anni dopo, quando Raimondo udrà salire la voce del pianoforte suonato ora assai più di rado (Mariuccia ha due bambini e una casa cui badare), grida che venga chiusa la finestra. E col cessare del pianoforte anche l'operina ha termine.

LE DONNE DEI POETI

DIDONE

MARTEDÌ ORE 18, PROGRAMMA NAZIONALE

Il Settecento è un secolo privo di un grande lirico. L'Arcadia costituisce una immensa società poetica, non priva di buoni verseggiatori o anche di ottimi, ma sostanzialmente povera di quelle ragioni interiori sufficienti a generare un eccezionale fatto espressivo. E' una società di dilettanti che rimanipolano temi ormai codificati da una lunga consuetudine e quindi svuotati di freschezza e di evidenza. Forse la poesia doveva cercare altre strade e infatti il Settecento si risolve nel teatro (Metastasio, Goldoni, Alfieri) e nella satira (Parini). Difficile però trovare una figura di donna che stia in linea con quelle presentate fin qui nella serie «Le donne dei poeti»: cioè con Beatrice, con Laura, con Antonia Caprara, con Erminia. Forse una certa tenerezza, una certa dolcezza tradizionale riaffiora nella *Didone* del Metastasio; dipenderà certo anche dal fatto che Didone è un personaggio virgiliano, e quindi, malgrado le successive elaborazioni e malgrado la mano del Metastasio non sia proprio quella del grandissimo latino, mantiene qualche riflesso di quel calore, di quella stupenda ricchezza sentimentale che da Virgilio, appunto, trapassò nel Petrarca e quindi nell'alta lirica europea. Nel Metastasio, che non è un poeta ricco d'interiorità, Didone risalta per due motivi: quello della dignità regale e quello della fragilità femminile di fronte all'amore. Didone diventa più tenera ed elegiaca, entra nel clima di quella vaporosa psicologia, un po' divertita e compiaciuta che è quella tipica del secolo. Non è un esemplare femminile da Olimpo; ma è rappresentativo di un'età del sentimento, nonchè di un periodo della nostra storia letteraria.

Musica da camera

CONCERTO DEL PIANISTA SOLOMON
DOMENICA ORE 22,15, PROGRAMMA NAZIONALE

Conoscenza recente per i pubblici italiani, il pianista Solomon ha però fatto associare subito la sua conoscenza con il valore d'una magnifica scoperta. Nato a Londra, e iniziata la carriera concertistica fin dall'età di sei anni, è considerato oggi uno dei migliori pianisti d'Inghilterra e — ormai si può dire — del concertismo internazionale. Agguerrito e pulitissimo nella tecnica, egli ha uno stile d'esecuzione pianistica che dichiara la assoluta fedeltà all'opera, l'equilibrio sonoro e la obbiettività espressiva, senza sovrastrutture d'interpretazioni romanticheggianti, e tuttavia ricco del suo appropriato calore.

Nel concerto di Solomon udremo, con efficace accostamento interpretativo, l'autore più «pulito» e classico del clavicembalismo, Domenico Scarlatti nella *Sonata in fa maggiore*, e quindi un musicista romantico per eccellenza, Johannes Brahms. Di quest'ultimo sarà eseguita la *Sonata in fa minore op. 5*, opera poderosa, che appartiene alla prima produzione brahmsiana. Eccellente pianista fin dai suoi primi anni, Brahms portava egli stesso al successo pubblico le sue *Sonate per pianoforte*, e perciò naturalmente confidava ad esse i maggiori impegni della tecnica, molto ardua, e l'impeto vigoroso della propria ansia espressiva, che doveva ancora disciplinarsi ed impreziosirsi in forme più stringate, in uno stile più personale e definitivo: e cioè, nelle composizioni pianistiche della maturità e della vecchiaia, che non toccarono più il genere Sonata. Tanto più efficace nella personalità brahmsiana resta perciò l'opera 5, che fra l'altro costituisce un'alta impresa esecutiva nel repertorio concertistico.

NUNZIO ROTONDO E IL SESTETTO BOP DEL HOT CLUB ROMA

VENERDÌ ORE 17,45, PROGRAMMA NAZIONALE

Dal 29 marzo al 6 aprile si è svolta a Parigi la più importante manifestazione jazzistica europea, il «Salon du jazz», che annualmente raduna i migliori jazzisti d'Europa ed alcuni fra i massimi fuoriclasse americani e che presenta una interessante serie di concerti di risonanza internazionale. Quest'anno, tra gli altri, partecipavano al Festival i musicisti americani del famoso gruppo «Jazz at the Philharmonic», oltre a Dizzy Gillespie, Don Byas, Sidney Bechet: vale a dire alcune fra le più popolari personalità odierne del jazz. Ma la grande rivelazione del Salon du jazz 1952, il musicista che, per riconoscimento unanime del pubblico e della critica, ha riscosso il maggior successo — ci è oltremodo gradito segnalarlo — è stato un giovane jazzista italiano che da tempo la Rai annovera fra i suoi collaboratori: Nunzio Rotondo il quale a capo del Sestetto del Hot Club Roma è balzato clamorosamente in primo piano sulla ribalta dell'attualità jazzistica.

Dizzy Gillespie e Nunzio Rotondo al recente Festival del jazz di Parigi

La recente, rapidissima evoluzione del linguaggio jazzistico, attraverso il be bop e il «cool jazz», ha segnato il passaggio definitivo da uno stadio dialettale e popolaresco o, comunque, tipicamente americano ad uno più raffinato, colto, moderno e libero da limitazioni tradizionalistiche.

L'idioma jazzistico si è internazionalizzato ed è venuto così rimuovendosi l'handicap che pesava sui musicisti europei, ai quali si è, invece, finalmente offerta la possibilità di esprimersi validamente e originalmente. In effetti con l'avvento del moderno «jazz freddo» non pochi sono i musicisti europei che si sono affermati con opere personali e che, in taluni casi, si sono trasferiti in America per diventare dei caposcuola o affiancarsi ai «top jazzmen» del momento.

Nunzio Rotondo è considerato oggi uno fra i migliori, se non il migliore, solisti di tromba d'Europa nel campo jazzistico. Egli è dotato di una musicalità sensibilissima e raffinata ed il suo stile, così personale e moderno, rifugge da quelle tendenze brillantemente virtuosistiche e piuttosto spettacolari che con il be bop sembravano entrate nella norma di quasi tutti i trombettisti moderni, per ricercare un linguaggio più essenziale, di un gusto sobrio ed allusivo, inizialmente ispirato — se a qualche noto modello si vuole proprio fare riferimento — alla delicata maniera di Miles Davis.

Nunzio Rotondo, che è nato a Roma nel 1928, è anche autore degli arrangiamenti e «leader» del Sestetto del Hot Club Roma di cui gli altri componenti sono: Franco Raffaelli (sax alto), Ettore Crisostomi (piano), Carlo Pes (chitarra), Carlo Loffredo (basso), Gilberto Cuppini (batteria).

Ascoltate venerdì uno dei programmi che Nunzio Rotondo e il suo complesso presentano periodicamente dai microfoni di Radio Roma.

IL LIED ROMANTICO

LIRICHE DI SCHUBERT E DI BRAHMS

SOPRANO KIRSTEN FLAGSTAD - PIANISTA GIORGIO FAVARETTO - MERCOLEDÌ ORE 22, PROGRAMMA NAZIONALE

Kirsten Flagstad

Il primo dei due programmi che, nel quadro di questo ciclo, interpreterà il celebre soprano Kirsten Flagstad (il secondo sarà dedicato esclusivamente alle cinque melodie di Wagner sulle poesie di Mathilde von Wesendonk) comprende un importante gruppo di liriche schubertiane, scelte fra le più adatte al temperamento e ai mezzi della cantante: sotto questo rispetto citeremo la maestosa ode Alla musica, *la dolcissima* Frühlingsglaube *(«Fede primaverile») su versi di Uhland, e la melodiosa quartina goethiana* Liebe schwärmt auf allen Wegen. *Accanto a questi, verranno presentati altri lieder che contano fra i più drammaticamente intensi scritti da Schubert, quali appunto le due melodie tratte dal «Viaggio d'inverno»:* Die Post *e* Der Wegweiser, *e il tenebroso, appassionato canto de* La giovane suora.

Completano il programma tre pagine di Brahms, scelte fra le più squisite della sua ampia produzione di musica vocale da camera.

IL DITTATORE

QUATTRO ATTI DI JULES ROMAINS
MARTEDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Jules Romains, poeta, narratore, commediografo di attenta sensibilità e di varie esperienze, si è portato in più occasioni alla ribalta della notorietà francese ed europea, riflettendo con lucida intelligenza differenti modi in cui si atteggiavano il pensiero e il costume contemporaneo. Ancora oggi, nella storia della letteratura francese, la narrativa di Romains si colloca fra le presenze di rilievo di quest'ultimo mezzo secolo; mentre quel movimento da lui capeggiato nel '14, di un gruppo di poeti che fu detto dell'Abbaye — la cui teoria aveva nome unanimismo — pur sovverchiato dal successivo petulante pullulare degli ismi, rimane indubbiamente fra le più interessanti testimonianze dell'epoca. Tuttavia la sua più durevole fama resta legata, almeno presso il nostro pubblico, ad alcuni esempi della sua produzione teatrale, e precisamente a quelli dove il nostro con più schietta felicità seppe liberarsi del suo bagaglio filosofico e ideologico per stabilirsi nell'autenticità dell'arte: vedasi il celeberrimo *Knock, ovvero il trionfo della medicina*.

Jules Romains

Questo *Dittatore* che presentiamo conta ormai più che un quarto di secolo; e certo, quando fu scritto, a sollecitare l'estro del commediografo non mancavano motivi di vivissima attualità; tanto viva che, all'interpretazione di quei motivi era consentito il beneficio del dubbio; una ambiguità le cui tracce possiamo rilevare nel dramma, che, in definitiva, non cava una moralità certa dalla vicenda che espone.

Siamo nella capitale di un ipotetico regno. Il partito rivoluzionario vi si agita, e, alla testa delle sue iniziative, sono due uomini legati da una antica e profonda amicizia: Denis e Féréol. Denis, che è l'esponente parlamentare del suo partito, provoca una crisi ministeriale, all'indomani della quale la rivoluzione potrebbe scoppiare. Ma il sovrano chiama presso di sè Denis e gli affida l'incarico di formare il nuovo gabinetto. E, una volta divenuto uomo di governo, l'antico tribuno muta psicologia e animo; cede alla simpatia che il re gli ispira, al fascino del potere; uscito dalla mischia, avverte come differentemente si configurino gli eventi per chi li osservi dall'alto.

Quando, contro la sua volontà, scoppia lo sciopero generale, Denis chiede al sovrano i pieni poteri e in ogni modo si adopera per stroncarlo; e poichè Féréol gli si oppone, non esita a provocare l'arresto dell'amico, avviandosi fatalmente verso la dittatura.

Il dramma è fortemente e solidamente costruito, pervaso di una teatralità che, modulando abilmente lo sviluppo dei caratteri e le fasi della vicenda, serba intatto oggi il suo potere di suggestione.

Ma una cosa non risulta sufficientemente chiara: i motivi che inducono il protagonista alla dittatura; in parte, probabilmente, per volontà dello stesso autore, che intendeva in tal caso prospettare i termini di una situazione interpretabile; in parte, forse, poichè egli stesso non aveva risolto nè razionalmente nè sentimentalmente i problemi che si configurano nei personaggi e ne determinano l'azione.

Prevaleva in Denis l'ambizione, a muoverlo verso una tirannide stabilita per sua cosciente volontà? Ovvero gli avvenimenti che si determinano nella vicenda, sono essi medesimi ad esigere che il potere venga esercitato siffattamente? E' fatale, come sembra a un certo punto insinuare il dramma, che muti in modo radicale il suo atteggiamento, ed anche il suo pensiero, chi dall'opposizione si trasferisca al governo? Lo stesso carattere di Féréol, la sua funzione, la sua moralità, sono tutt'altro che chiari.

Questi i non risolti interrogativi del dramma. Su taluni di essi, poichè le situazioni storiche che li ispirano hanno oggi compiuto la loro parabola, si è fatta luce.

Comunque, da un punto di vista puramente drammatico, l'ambiguità che denunciamo costituisce ulteriore motivo di fascino, invitando l'ascoltatore a trarre egli medesimo dalla vicenda una conclusione morale, un giudizio.

RADIOCRONACHE Si registra all'Accademia Militare di Modena la tradizionale cerimonia del « Mak π 100 »: l'allievo Remo Peracchio, capo del 7° Corso, pronuncia un breve discorso e passa simbolicamente le « consegne » all'allievo Onnis, capo dell'8° Corso Ufficiali.

Follia e saggezza di Glasor

Radiodramma di Italo Alighiero Chiusano - Giovedì ore 22, Programma Nazionale.

Anima assetata di imprese grandiose, avida di assoluti come la gloria e l'amore, il giovane re Glasor è sul trono del regno di Glinn. Nella prosperità del paese dovrebbe trovare validi motivi di ambizione e di soddisfazione, ma egli vede la sua terra come la più insignificante di tutte e se ne duole col saggio zio Ordo che inutilmente cerca di calmare i suoi entusiasmi ed i suoi accoramenti. « La vita — gli dice lo zio — non è un'avventura riservata a uomini d'eccezione, ma una opera laboriosa, cui bisogna attendere con diligenza e buon senso ». Anche il padre e la madre di Glasor, morti, tentano di illuminare il figlio apparendogli in sogno per rivelargli che gloria è una parola senza significato e che l'amore si riduce spesso ad una sopportata abitudine. Ma il giovane non accetta consigli nè dai vivi nè dai morti; chiama l'esercito a raccolta e invade, senza ragioni o pretesti, il vicino regno di Tula.

Gli è facile giungere alla conquista attraverso il saccheggio e la strage, ma dove credeva di spegnere la sua sete di gloria trova invece ragione di orrore e disgusto; abbandona così il suo esercito e si dà a una fuga senza meta. Nel suo vagabondare incontra una fanciulla; per breve tempo crede di essersi imbattuto nell'amore sempre sognato, ma — quando essa è ghermita dalla morte — si accorge come il suo sentimento avesse già perso ogni slancio più vivo. I suoi genitori avevano dunque ragione? Niente c'è sulla terra che abbia il sapore della vita? Il povero re Glasor è stanco, senza illusioni; ma la Provvidenza, nella persona di frate Giocondo, gli indica la sua strada, dove può trovare la pace e la serenità. Quello che fu un sovrano potente si dedica così alla cura dei lebbrosi, ed è proprio umiliandosi in quella oscura e faticosa opera di carità che riesce a conquistare l'assoluto che cercava.

LA CASA NOVA

TRE ATTI DI CARLO GOLDONI
LUNEDÌ ORE 15, PROGRAMMA NAZIONALE

Racconta Goldoni nelle sue Memorie: « Avevo mutato casa, e siccome andavo sempre alla ricerca di ogni parte di argomenti comici, ne trassi uno dagli impicci dello sgombero. Non trassi il soggetto della mia commedia da me stesso in particolare, ma l'occasione mi somministrò il titolo, e la fantasia fece il resto ». Come sempre è un pretesto, un episodio, che interessa l'attenta osservazione dell'avvocato veneziano, a mettere in moto la sua fantasia, ed è lui che questa volta ce ne avverte. Ne La casa nova *la fantasia che sovrasta e che governa il lavoro, è l'accorata nostalgia per l'antico che da parte di due giovani sposi viene in certo modo ad essere negletto, da quando essi hanno voluto stabilirsi nella nuova casa.*

Anzoletto, seguendo l'esempio della giovine sposa Cecilia, ha lasciato la casa vecchia per la nuova ed hanno dovuto seguirlo la sorella Meneghina e Lancietta, la vispa cameriera. Si sa che le occorrenze che si hanno per un nuovo alloggio sono infinite, e nelle stanze vediamo passare tappezzieri, pittori, mobilieri, sospinti come da l'ansia di rinnovamento della giovine coppia. Il tutto si svolge fra il disappunto di Meneghina, che trova meno propizi gli incontri con l'innamorato Lorenzino, e le proteste di Lancietta, sempre pronta a riguardare il passato.

Ma, vedi caso, proprio al piano di sopra della nuova abitazione abitano Checco e Rosina, cugina di Lorenzino, così gli incontri di questo con Meneghina troveranno un bandolo; e non tarderà a sopraggiungere, fra i dissesti che la smania di rinnovamento di Anzoletto può procurare, Cristofolo, un vecchio zio.

Sono le cose abbandonate, lasciate nell'oblio nella vecchia casa e che la rappresentano e ne sono il suo significato più riposto, che insegnano la giovine coppia con aspetti di saggia esperienza e con un palese invito ad un ritorno; per prepararsi al quale Cecilia dovrà dimettere le sue pose di dama, già alle prese con il cavalier servente, e Anzoletto dovrà sottostare alla morale dello zio che viene a pagare le spese della sua dissipazione.

Troveranno i giovani la loro salvezza, ma ritornino alla vecchia casa, pongano in disarmo la nuova che è stata l'avvio a così infida esperienza.

Non pensiamo però che la morale del Goldoni sia coincidente con quella del personaggio che più rappresenta la fedeltà ai penati domestici, lo zio Cristofolo. Non si scorge, a ben scandagliare la commedia, un particolare accento moralistico, una predilezione. La cura dell'osservazione, il desiderio di rappresentare la realtà hanno posto il poeta davanti all'eterno problema dell'avvicendarsi delle generazioni; a giovani e vecchi egli dà voce e argomenti, e quando il contrasto si arroventa si adopera quasi per attenuarlo. Ma su tutto e su tutti egli sovrasta con benevola comprensione quasi avvertendo che, oltre ogni vicenda e ogni altro moto alterno, la vita sempre concilia gli uomini.

IL GIOCATORE

ROMANZO DI FJODOR DOSTOJEWSKY - MERCOLEDÌ E VENERDÌ ORE 18,30, SECONDO PROGRAMMA

Fra la vicenda e la storia di questo libro, e la tormentata biografia di Dostojewsky, si intrecciano strette e frequenti relazioni che può essere utile e curioso segnalare. Anzitutto, come è noto a ciascuno, il vizio che intitola il romanzo e dà materia alla narrazione, fu proprio dello stesso autore; e a tal segno che contribuì

Fjodor Dostojewsky

spesso a ridurlo in quella miserevole povertà da cui partivano le disperate grida d'aiuto, quelle umiliate e terribili invocazioni che gremiscono la sua corrispondenza.

Poi, in Polina, nell'estrosa, mutevole e appassionata protagonista femminile del romanzo, taluno ha creduto leggere la trasposizione letteraria di Apollinarja Suslova, una scrittrice russa, che di Dostojewsky fu amante tempestosa.

Infine, la stesura del libro fu occasione al secondo matrimonio di Dostojewsky. Questi s'era impegnato di consegnarlo a un libraio entro un certo termine, sotto pena di pagare una fortissima somma, che egli naturalmente non possedeva; e poichè, messosi al lavoro in ritardo, si trovò ad essere incalzato dalla scarsità del tempo, accolse il consiglio di alcuni amici, che lo indussero a servirsi di una stenografa. Poco tempo dopo, egli sposava quella stenografa.

Il racconto, che procede con un ritmo frettoloso, con un'andatura serrata che poche somiglianze trova nell'opera di Dostojewsky, ha per protagonista un giovane povero, Alessio, precettore in casa di un generale russo; e per ambiente una cittadina tedesca, stazione di cura e sede di un Casinò. Il generale, uomo vano, preda di una senile passione per una avventuriera francese, e reso da questo amore affatto dissennato, poco cura i figli e la giovane figliastra Poline; è in preda a gravissimi dissesti economici, e solo spera salvezza dall'eredità di una vecchia signora sua parente. Alessio ama Poline disperatamente; e a questo sentimento si mischiano, esacerbandolo, la dignità ferita dalla sua umiliante posizione e il desiderio di riscattare la sua servitù. Per procurare una somma a Poline, egli giuoca per la prima volta: crede di non essere amato e si compiace tuttavia di appagare ogni capriccio della ragazza, tirannica ed enigmatica. Ma presto, la febbre del gioco, il sapore dell'azzardo lo prendono; per un poco, egli si illude che è solo un mezzo per compiacere Poline, per servire la sua necessità. Ma quando la ragazza, in una scena tipicamente dostojewskiana, con estremo e subitaneo trapasso dal disprezzo all'amore, si reca da lui, gli si abbandona, i termini del suo dramma si sono già spostati; al rapporto, al legame fatale che lo avvinceva alla donna, un altro legame, un'altra prigione è subentrata: è schiavo di una nuova passione, l'azzardo, che lo governa, trascinandolo implacabilmente verso la miseria morale, la perdita. Dal gioco, come prima dall'amore, egli ha ebbrezze, spasimi; non gioia, nè pace.

Ma, in questo racconto, mentre sussistono le premesse del dramma, il dramma non esplode in un tragico epilogo; il protagonista non dà fondo, finchè la narrazione lo accompagna, alle sue possibilità negative. L'umiliazione della sua natura procede con lenta fatalità, senza toccare quel limite di abiezione che, nell'opera di Dostojewsky, è nel tempo stesso premessa di riscatto, di santità, di salvezza. Per questo grigiore senza speranza, nonostante gli accenti di farsa che qua e là colorano la vicenda, il racconto esprime desolazione e sconforto più di tante opere maggiori, ben altrimenti terribili e cupe, di Dostojewsky.

UCCIDIMI

TRE ATTI DI MARIO CORSI E MAURO SALVINI
LUNEDÌ ORE 20,45, SECONDO PROGRAMMA

Tonino Campi, giovane ardito e giocatore sfortunato, bruciate alla roulette di Montecarlo le ultime sue risorse, si dispone, in una notte di luna, a porre termine alla sua esistenza.

Ma interviene a trattenerlo una giovane e affascinante americana. Essa gli racconta una patetica storia: nel fiore degli anni, ricchissima, libera, è tediata da un inguaribile spleen, ammalata senza rimedio di noia e di indifferenza. E anch'essa, seppure mossa da tutt'altra ragione, vuol morire: ma non ha la forza di compiere il gesto con le sue mani. Perchè Tonino non l'aiuta? In compenso, essa gli lascerebbe, insieme ad una lettera che lo scagiona completamente, tutte le sue sostanze. E Tonino, fra l'emozione e la sbronza, si presta al contratto; che però non deve aver subito il suo compimento, ma entro un determinato lasso di tempo.

Passano così alcuni giorni; e Tonino, nell'intimo, comincia a coltivare teneri sentimenti nei riguardi della sua strana compagna: vorrebbe, egli aspirante suicida, distogliere lei dal suo proposito, riaffezionarla alla vita. In realtà, Maud, questo è il nome della ragazza, è anch'essa innamorata di Tonino; e solo per salvarlo, e conquistarlo, ha escogitato il laborioso tranello.

Sussistono quindi tutte le premesse per un lieto epilogo, colorito di sentimento; prima però che abbia a realizzarsi, la bizzarria della situazione determina una serie di divertenti equivoci, di sorprese, di imprevisti: grazie ai quali la commedia tiene desta attenzione e interesse, senza lasciarli cadere fino al roseo finale.

IL CIGNO

TRE ATTI DI FERENC MOLNAR
DOMENICA ORE 15,30, SECONDO PROGRAMMA

Sono due mesi che Ferenc Molnar si è spento in una clinica di New York, ultima tappa di un uomo che la politica costrinse fuori della sua patria, fuori della sua Europa che tanto amava. Chi l'ha conosciuto sa che aveva la parola facile, arguta, piacevole. Chi non l'ha conosciuto può osservare una delle sue fotografie dove lo sguardo onesto e sereno traspare dal vetro malizioso del monocolo: ne trarrà un'impressione di simpatica amicizia.

Il nome di Molnar — è noto — rimane legato a «Liliom», quella singolare commedia che Renato Simoni, dopo la prima in Italia nel 1923, definiva «storia e fiaba, innocente e maliziosa, piacevole e commovente». «Liliom», senza dubbio, è una fra le opere più significative del teatro del Novecento ed il suo protagonista è un personaggio destinato a rimanere nel tempo come pochi altri; ma la Rai ha giustamente voluto commemorare il commediografo con uno dei suoi lavori più popolari, scelto fra quelli dove un autore di razza costruiva le situazioni comiche e sentimentali attraverso un dialogo fresco e saporito, pieno di garbati paradossi che entusiasmavano il pubblico, lavori che si prestano ad essere semplicisticamente definiti di mestiere, ma in cui la freschezza dei sentimenti e l'ironia spesso velata da una nube malinconica giustificano i successi di allora e di oggi: «L'ufficiale della Guardia», «Giuochi al castello», «Olimpia o Gli occhi azzurri dell'Imperatore», «Il cigno»... Il cigno, un essere che rimane fra la favola e la realtà, fra la poesia e la prosa, visione magnifica se scivola silenziosamente sulle acque dello stagno, ridicola figura se prende terra e starnazza. Miglior similitudine Molnar non poteva trovare per la piccola granduchessa della sua storia, Alessandra, una dolce creatura che, volendo ingelosire il principe Alberto cui è stata destinata in sposa e che non si decide a sussurrarle una parola d'amore, si finge accesa di romantica passione per un giovane precettore. L'espediente ormai vecchio le è stato suggerito dalla granduchessa madre la quale, però, non sa che l'uomo dello schermo è innamorato sul serio. La fanciulla, vicina a quella fiamma, finisce coll'esserne presa e, dinanzi al principe che schernisce il professorino, lo difende, si esalta e giunge perfino a baciarlo. Ma il buon senso vince la favola: ognuno si rende conto del ruolo che la vita gli ha assegnato ed Alessandra, il cigno, lascia comprendere che tornerà a scivolare silenziosamente sul lago, in atteggiamento regale. Il sogno svanisce così in una quieta malinconia; come — saremmo tentati di dire — in una commedia di Molnar.

L'ISOLA MISTERIOSA DI

PRIMA E SECONDA PUNTATA: MARTEDÌ E GIOVEDÌ ORE 17, SECONDO

A quasi ottant'anni di distanza, dopo che l'aereo a reazione e la bomba atomica sembrano aver relegato in soffitta le bonarie audacie della sua fantasia, nel leggere le pagine di Verne, ci si trova ancora travolti in una sorta di «mille e una notte» della scienza, ove i geni della lampada siano stati sostituiti da enigmatici capitani Nemo o da severi matematici come il capitano Barbicane, Presidente del Circolo degli Artiglieri di Boston.

L'isola misteriosa è fra i suoi romanzi quello della scienza applicata. Nessun laboratorio, nessun attrezzato cantiere serve da pedana di lancio per questa avventura, ma solo la memoria dell'uomo altamente civilizzato, che ridotto allo stadio di novello Robinson in un'isola deserta, trova in se stesso la forza e le conoscenze necessarie per ricostruirsi gli strumenti di lavoro atti a dominare la natura.

Cinque prigionieri dei Sudisti, durante la Guerra di Secessione, fuggono a bordo di un aerostato, e giungono in un'isola deserta del Pacifico. L'ingegnere Cyrus Smith e i suoi compagni, adattando ai mezzi primitivi a disposizione i ritrovati della scienza, iniziano coraggiosamente la costruzione di un ricovero e la coltivazione della terra. Un personaggio misterioso li aiuta nel modo più singolare, abbandonando sulla spiaggia attrezzi e provviste, dando loro man forte nella lotta contro un malvagio abitatore dell'isola, il marinaio Ayrton.

L'enigmatico personaggio alla fine si svela: si tratta del capitano Nemo, desolato eroe di un altro romanzo dello stesso Verne: *Ventimila leghe sotto i mari*.

Questi, giunto alla fine di una vita spesa nella vendetta, riscatta il suo passato in uno slancio di solidarietà umana: chiamando i naufraghi al suo capezzale, prima di tramutare il «Nautilus» in una bara sepolta sul fondo dell'Oceano.

Il trepido filantropismo di Verne non poteva consentire che nemmeno il più byroniano

«LA GIRAFFA» Isabella Valdettaro, fotografata nel corso di una recente intervista con Sergio Giubilo per «La giraffa», il settimanale di varia attualità in onda ogni giovedì alle 22 sul Secondo Programma.

POMERIGGIO CON GIACOMO PUCCINI

LUNEDÌ ORE 15,45, SECONDO PROGRAMMA

Da un anno all'altro si leggono statistiche — da quelle più ufficiali del Teatro lirico a quelle pubblicitarie tipo «Doxa» e affini — sull'autore più eseguito sulle scene liriche di tutto il mondo: e da un anno all'altro questo autore è Giacomo Puccini. Lo era ai suoi tempi, con successi commoventi o con strane cadute di opere che (vedi *Butterfly*) rivendicarono subito l'inconsulto giudizio; e lo è ancora oggi. I tempi sono mutati: si è dato addosso alla melodia e al sentimento in musica ed al sentimentalismo come acqua passata... per ritrovarsi guariti dai sentimentalismi, ma aridi di sentimento. E la melodia di Puccini ha continuato a fluire dalla sua limpida fonte per la consolazione di tutti i pubblici; ha fatto ravvedere persino la critica più aggiornata, smentendo il proverbio: acqua passata, ma che màcina ancora benissimo. Lo slogan della melodia pucciniana si è abbinato, giustamente, a quello della «creatura femminile pucciniana». Non sono i tenori di Puccini che fanno piangere, nè i baritoni; sono le tenere o ardimentose primedonne, che spremono lacrime d'amore e di sventura dai tenori e dai baritoni a loro legati sulla scena, e ne allagano il palcoscenico, e il pubblico ne piange ancora a casa sua. Tutte le donne canore di Puccini hanno un comune destino: di fragilità e d'eroismo, di passione e di redenzione. La grande «Traviata» s'è trasferita in sottoprodotti da salotto borghese; ma qui Puccini ha loro ridato una patria artistica valida per tutti i tempi, perchè il primo a commuoversene era proprio lui, mentre li inventava e mentre, faticosamente, li portava fino al battesimo. Ecco Manon e Mimì e Musetta, ecco la creatura eroica dal nome di farfalla, Butterfly; ecco la accesa Tosca e la ardita fanciulla del Far-West; ecco infine la altera principessa Turandot al sommo d'una argentea scala di fiaba orientale, anche lei scaldata e piegata dall'amore come l'umanissima e fragile Liù.

Ritroveremo per mano tutte queste creature, nell'ora di oggi dedicata a Giacomo Puccini. Spigolature dalla *Bohème* e dalla *Butterfly*, dalla *Turandot* e dalla *Manon Lescaut*, dalla *Fanciulla del West* e dalla *Tosca*: le pagine più famose e più vere di Puccini. E le ritroveremo attraverso le voci celeberrime di quegli interpreti che meglio ne hanno reso il carattere e la vicenda, la vicenda diretta del soprano o quella riflessa del tenore: Toti dal Monte e Bidu Sayao, Beniamino Gigli e Ferruccio Tagliavini.

VERNE

PROGRAMMA

dei suoi personaggi affrontasse la morte solitaria del lupo, ed un edificante inno alla solidarietà umana, sanziona il finale di questa deliziosa odissea a dispense, ancor oggi più avvincente di qualsiasi «best seller» ad alta tiratura.

Tutto questo discorso, un tantino complicato, abbiamo voluto fare per una scommessa: e cioè che, benchè la trasmissione sia stata adattata per i ragazzi — come per ragazzi ha anche scritto Verne — siamo ben certi che sarà ascoltata da tutti i grandi a portata di apparecchio. Giulio Verne è un valore che — affrontato in giovinezza — rimane come una scoperta di diletto e freschezza per sempre. Naturalmente i più giovani troveranno nella evidenza radiofonica la conferma di uno dei più bei libri da loro letti, ed amati. Ma per i ragazzi bastava l'annuncio: essi già ne sono conquistati, quel che volevamo fare era di dire ai grandi che non c'è niente di male a prestare orecchio...

L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA

JIMMY DORSEY

Mercoledì, ore 14,45

Jimmy Dorsey detenne per lungo tempo il primato fra i solisti di saxofono-contralto ed è tuttora fra i più noti solisti e capi orchestra d'America.

Fu il primo modello su cui studiarono quelle giovani leve di saxofonisti che dovevano poi dare un Lee Konitz.

Jimmy Dorsey incominciò a suonare insieme con il fratello Tommy — ottimo solista di trombone e poi famoso leader di orchestra — nei complessi della scuola così detta « chicagoana », la cui musica fu la prima espressione jazzistica originale e valida creata da musicisti bianchi. Jimmy Dorsey incise numerosi dischi acquistandosi una fama internazionale e in seguito organizzò una sua orchestra a capo della quale ha conseguito molti successi, anche alla radio e ad Hollywood.

TEDDY RENO

Venerdì, ore 20,45

Ecco Teddy Reno con Lelio Luttazzi. La voce di Teddy Reno è il sottofondo sentimentale di tutte le coppiette, che con maglione e occhiali neri, salpano la domenica per le spiagge alla moda.

I suoi toni caldi, la corretta pronuncia delle parole straniere conferiscono una piacevole sfumatura di esotismo alla sua personalità, che risalta più simpaticamente quando canta con passione di autentico triestino « Muleta mia ».

Egli ha reso un notevole tributo d'affetto alla sua città con il lancio di questa e di altre belle canzoni in dialetto triestino, che sono ormai nell'orecchio di tutti.

Giovanissimo, il successo lo ha accompagnato sin dai primi passi nella sua carriera, grazie anche alla sua serietà d'interprete, che contrariamente a certe abitudini teatrali, lo vede incontentabile censore di sè medesimo.

Le sue spensieratezze sono confinate rigorosamente fuori dal palcoscenico, nella guida delle sue fuoriserie ad esempio, che egli considera una sottospecie di carri armati atte ad affrontare i tram dell'Azienda Milanese.

La sua cordialità si estrinseca in distribuzioni generali di caramelle, è il tratto più saliente del suo carattere, che d'altronde è riservato e quasi timido, si trasforma a bacchetta in quello d'un languido menestrello andaluso o di un figlio del West, appena si avvicina ad un microfono, aggiustandosi la gardenia all'occhiello. Cosa che sta facendo assai di frequente sul Secondo Programma.

HENRY SALVADOR

Martedì, ore 14,45

Nativo dell'isola di Guadalupa, nelle Antille, ma cresciuto a Parigi, Henry Salvador sembra avere trasfuso nelle sue interpretazioni, la essenza musicale della sua origine etnica e i caratteri salienti della sua formazione artistica, costituendo una specie di *trait-d'union* fra la tipica canzone francese e i canti del Nuovo Mondo che si ramificano nelle due correnti del jazz e della musica popolare latino-americana.

Dotato di una voce calda e morbida ch'egli sa modulare con estrema accortezza nei timbri e nei volumi, Salvador riflette nel suo canto i modi dei più moderni stili vocali jazzistici, quelli di Billy Eckstine e di Nat Cole, ma la sensibile incidenza di tali andamenti si stempera in forme personalissime, grazie a quella « nonchalance » svagata e a quella pigra dizione, tipiche del canto di Salvador, che risaltano specie nei tempi lenti.

Il suo repertorio è assai vasto e va dalle sentimentali canzoni *slow* (come *Clopin Clopant*, da lui portata al successo internazionale e che gli ha valso il « Grand Prix du Disque 1949 »), agli *swing* brillanti, dalle *beguines* cubane alle sambe brasiliane.

Dotato di una sottilissima sensibilità armonica e di un vivace senso dell'umorismo, Henry Salvador è anche un virtuoso della chitarra, con la quale ama spesso accompagnarsi.

JANY LAFERRIÈRE

Lunedì, ore 13,30 - Giovedì, ore 14,45 - Sabato, ore 16

Jany Laferrière è la classica vedetta parigina delle « revues » e del music-hall: una di quelle donne affascinanti e ricche di buon gusto che sanno cantare suggestivamente, recitare, danzare e conversare amabilmente con il pubblico.

Jany Laferrière debuttò a Parigi in una rivista all'Alhambra ottenendo molto successo: dopo pochi mesi venne scritturata come prima vedetta in un grande spettacolo al Lido e poi al Dogi.

Le offerte di contratti presero a giungerle sempre più frequenti e Jany Laferrière si esibì in tutti i migliori music-halls, cabarets e teatri di rivista di Parigi. Dopo una stagione al Teatro degli Ambasciatori essa si circondò di una orchestra tzigana e presentò una nuova serie di numeri musicali che incontrarono il pieno favore del pubblico. Fu a fianco di Maurice

Chevalier in una rivista all'ABC, poi, nel 1947, tenne la direzione artistica di un elegante cabaret parigino ma l'anno seguente ritornò alle ribalte e condusse una lunga tournée che la portò in Egitto, in Brasile — dove rimase un anno intero — in Africa del Nord e in Oriente.

Jany Laferrière ha partecipato a numerose trasmissioni della Radiodiffusion Française, ha inciso molti dischi ed ha anche girato due films.

Questa settimana presenterà agli ascoltatori italiani le sue più belle canzoni.

ELLA FITZGERALD

Martedì, ore 19,15

Fra le cantanti moderne Ella Fitzgerald è forse la più dotata di genuine qualità jazzistiche. Oggigiorno, se si eccettua un piccolo gruppo di interpreti — come Ma Rainey — che rimangono aderenti, tanto nello stile che nel repertorio, ai tradizionali modelli vocali di New Orleans, degli « spirituals » e dei « traditionals » ma che, appunto per questa ragione, rappresentano del jazz il primitivo aspetto folklorico e popolaresco, la maggior parte delle cantanti americane segue oggi un indirizzo, piuttosto stereotipato, limitandosi ad interpretare i temi di canzoni in voga in una maniera accurata e talora gustosa ma estranea al clima jazzistico vero e proprio. Ella Fitzgerald, invece, rivela nella maggior parte delle sue interpretazioni un accento tipicamente jazzistico soprattutto per il grande dinamismo ritmico e per la fervida inventiva che le consente di creare sempre qualcosa di originale e di vivo sullo spunto di un tema anche banale e di per sè irrilevante. Ce ne forniscono un ottimo esempio le sue recenti e già famose interpretazioni di *Lady Be Good* e *How High the Moon* le cui incisioni fonografiche sono state vendute in milioni di copie e che costituiscono una fra le migliori espressioni attuali del jazz vocale. In esse la Fitzgerald canta in uno stile particolare che richiama il fraseggio degli strumenti solisti e che rivela un virtuosismo vocale, una inventiva jazzistica non comuni.

Ella Fitzgerald aveva debuttato giovanissima con la celebre orchestra di Chick Webb e subito si era imposta all'attenzione del pubblico e dei critici per la sua personalissima interpretazione di *A Tisket a Tasket*, che fu uno dei dischi più venduti d'America e che inaugurò un nuovo stile vocale. Essa ha cantato con le principali orchestre americane, ha inciso numerosissimi dischi e partecipato a concerti di jazz e a trasmissioni radiofoniche. Attualmente è in tournée in Europa con la troupe del Jazz at the Philharmonic di Norman Granz.

Il suo canto discende dalla più pura tradizione vocale negra, ma è stilisticamente aggiornato e raffinato da una acuta sensibilità moderna.

CIAK William Holden, l'interprete di « Viale del Tramonto », durante la sua visita a Roma è stato intervistato per la rubrica « Ciak » ed ha dedicato questa sua foto ai lettori del « Radiocorriere ».

"Don Procopio" di Bizet

MERCOLEDÌ ORE 21,15, SECONDO PROGRAMMA (PAGINE SCELTE)

Chi dice Bizet dice *Carmen*. E la *Carmen* è il capolavoro di Georges Bizet: ma conquistato attraverso fatiche e dolori, ed il suo autore non poté nemmeno vederne il trionfo. Invece, all'inizio della strada per arrivare fino a quello, brilla una piccola gemma, nata anche in atmosfera lieta: il *Don Procopio*. Appena ventenne, il musicista aveva vinto il «Prix de Rome» e di conseguenza si godeva il soggiorno a Villa Medici; ma all'Accademia di Francia doveva pur mandare, per regolamento, i segni che il suo soggiorno romano era artisticamente fruttuoso. Nulla di meglio, nella patria e nell'epoca rossiniana e donizettiana, che comporre un'opera alla Donizetti e alla Rossini. E Bizet si diede a cercare con ostinazione, in tutte le librerie di Roma, il testo adatto. Venne fuori la farsa italiana di *Don Procopio*, una vicenda tipica e vivace. Il protagonista è, naturalmente, un galante ridicolo, avaro per giunta. A lui Andronico vuol dare in moglie la pupilla Bettina, che invece ama il brillante ufficiale Odoardo, e con la complicità del fratello Ernesto inganna il tutore. A Don Procopio, quindi, vien fatto credere che Bettina non soltanto è povera, ma anche frivola e sperperatrice. Allora il vecchio avaro, deluso e su tutte le furie, rompe con la ragazza. E così Bettina può prendersi in pace il suo bell'ufficiale.

Da questa trama Bizet trasse la sua opera buffa, che risente, sì, l'influenza specie del *Don Pasquale*, ma ha una propria originalità nella fluida melodia, nella grazia dell'espressione, nel sapore strumentale. La partitura, inviata a Parigi, ottenne uno schietto successo e fu lodata dalle eminenze dell'Accademia. Poi, non si sa come, scomparve dagli Archivi del Conservatorio parigino. Solo molti anni dopo fu ritrovata, inaspettatamente, tra vecchie carte, e venne quindi riportata sulle scene a Montecarlo nel 1906. La strana vicenda di questa musica, di nuovo dimenticata, ha accresciuto la curiosità attorno alla riesumazione che, a sua volta, la Radio Italiana ne ha procurato recentemente.

a. m. b.

RIBALTA INTERNAZIONALE

MERCOLEDÌ ORE 22,15, SECONDO PROGRAMMA

Louis Armstrong

Il titolo sarebbe, a prima vista, leggermente presuntuoso, se in realtà non corrispondesse esattamente agli scopi e ai mezzi che il Secondo Programma intende mettere in movimento per questa trasmissione.

Si tratta veramente di una grande ribalta internazionale, ribalta naturalmente radiofonica, a cui si affacceranno in piena e dignitosa parità, cantanti celebri, vedette, solisti di ogni nazione, generando così un senso di vario e piacevole cosmopolitismo. Ed anche dal punto di vista ritmico-sonoro l'avvicendarsi immediato di generi, stili, linguaggi, sarà indubbiamente a tutto servizio della varietà, la quale, com'è ben noto, «diletta». Insomma si tratta di una amichevole contesa, senza classifiche, e una rosa di contributi e di omaggi a sua maestà la musica leggera internazionale. Tutti i gusti rispettati, e tutti i giusti orgogli.

La canzone, assai più utile di quel che non si creda, anche se mimetizzata sotto formule estetiche enormemente varie, ha subito nel mondo un progressivo intimizzarsi, si è piegata ad aderire a moti molto interiori o poetici dell'uomo d'oggi. Nessun modo migliore di farne una «sezione», che ponendo in sequenza radiofonica le varie «punte» dei vari Paesi.

Le vedette sono quelle che sono, e hanno un marchio di garanzia: lustri e lustri di onorato servizio e di grande notorietà. Altre hanno più breve notorietà, ma hanno già raggiunto l'«empireo» delle stelle patentate.

Ives Montand

Con questo la trasmissione non vuol certo, né può, esaurire le stelle di prima grandezza esistenti, né farà sue scelte con criterio di classifica o di laurea: ci saranno anche i dimenticati, ma per fortuna troppe sono le vedette all'estero e all'interno, per poterle esaurire in breve ciclo di trasmissioni. Scelte quindi funzionali, e perciò casuali. Ad ogni modo non mancheranno i fatidici nomi di Josephine, Armstrong, Chevalier, dei Trenet, Montand, Sablon, della Piaf o degli «hollywoodiani» Danny Kaye e Bing Crosby, Sinatra e moglie, Les Paul ed Ellington, oppure i nostri Murolo, Teddy Reno, Spadaro, Trovajoli, il Quartetto Cetra, il Trio Carosone e altri dell'Olimpo italiano. Ascoltiamo quindi questa parata di stelle con intento di diletto, e non di paragone; di varietà senza frontiere e di omaggio moderno al canto del secolo ventesimo. Ogni trasmissione si baserà su cinque vedette con circa tre canzoni per ognuna.

Il Trio Carosone

I GIALLI DI ELLERY QUEEN

Il francobollo nero

ADATTAMENTO RADIOFONICO DI B. COSTA
VENERDÌ ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Continua la serie poliziesca impostata sulla figura del giovane detective americano Ellery Queen, moderno continuatore del brillante metodo di indagine deduttiva iniziato dall'ormai classico Sherlock Holmes. Questa volta il problema verte sulla misteriosa scomparsa di un preziosissimo francobollo, sottratto da un audace rapinatore nel negozio di un filatelico. A questo furto è collegata la strana sparizione di una serie di libri, cui non sembra da annettersi alcun particolare significato, finché Ellery Queen non scopre il nesso fra i due furti, individuando il primo anello della catena che porterà, attraverso una infallibile successione logica, fino all'impreveduta soluzione del mistero.

L'adattamento radiofonico di questa collana di gialli (dovuto a Beppe Costa, come già quello delle «Avventure di Sherlock Holmes»), offre all'ascoltatore una efficace trasposizione «auditiva» degli effetti narrativi propri della tecnica poliziesca, conservandone tutti gli elementi di progressione drammatica e mettendo soprattutto in risalto la nitida impostazione del problema e la concatenazione logica delle circostanze, da cui l'ascoltatore — accompagnando passo passo il processo mentale dell'indagatore — potrà raggiungere la perfetta ricostruzione del delitto e la conseguente individuazione del colpevole.

SCARPETTE ROSSE

«DANZE DI GALANTA» DI KODALY

SABATO ORE 14.30, SECONDO PROGRAMMA

La forza delle tradizioni popolari attirò perfino un compositore di formazione accademica come Ernest Dohnanyi. Ma è con Kodaly e con Bela Bartok che il così detto nazionalismo musicale visse la sua più bella avventura dopo il caso Moussorgski.

Questi due compositori, amici e coetanei, si dedicarono con particolare passione alla ricerca delle più originali e sane fonti del folclore magiaro. Uno studio meticoloso condotto secondo rigorosi criteri scientifici condusse i due compositori alla scoperta di un patrimonio folcloristico nazionale di una ricchezza insospettata. Le musiche anonime scoperte, quasi nulla avevano però a che vedere con i focosi ritmi eroicizzanti divulgati dagli tzigani

Zoltan Kodaly

e raccolti da Liszt e da Brahms per le loro famose rapsodie. Si tratta di melodie la cui tradizione è più profonda e lontana, scevre d'influenze europee e basate sopra una libertà di modi che nulla hanno a che fare con i nostri maggiore e minore e su ritmi stranissimi quasi sempre inquadrati in misure di 5/8 - 7/8 - 9/8 - 5/4; melodie apparentemente povere di colore ma di un contenuto espressivo che attinge la sua forza nella lontananza del tempo, nell'amore della terra, nell'orgoglio di una razza.

In un primo tempo Kodaly venne apprezzato come la figura più importante della rinascita musicale ungherese: la *Sonata per violoncello solo* (1915), il *Duo per violino e violoncello* (1914), la *Serenata per due violini e viola* (1919-20), giustificano la fiducia in lui riposta. Nelle musiche di scena per lo spettacolo popolaresco *Harry Janos* (1926) egli ha probabilmente raggiunto il massimo dell'efficacia e dell'originalità. Nelle brillanti danze di Galanta che hanno ottenuto sempre grande successo, Kodaly ritorna verso il pittoresco lisztiano; il materiale popolaresco viene messo in mostra nelle sue più efficaci caratteristiche e anziché subire un travaglio, di trasformazione e di creazione è riportato nelle sue forme quasi originali e sapientemente ricucito in un mosaico rilucente di smaglianti colori.

TERZO PROGRAMMA

Victor Hugo nel centocinquantesimo anniversario della nascita

Il ricorrere del centocinquantenario della nascita di Victor Hugo non è stato — come spesso accade — un occasionale e convenzionale richiamo dell'attenzione su di un'opera letteraria che il tempo ha messo in disparte. Discussa o esaltata, lodata o denigrata, l'opera di Hugo è incontestabilmente presente alla distanza del tempo: le polemiche e i contrasti sul valore della sua poesia sono da tempo accesi, e i pareri favorevoli e contrari si sono già più volte incrociati. L'anniversario sembra perciò perdere buona parte del consueto carattere di commemorazione ufficiale, nella quale ognuno si sforza di pronunciare elogi di maniera. Nulla di convenzionale o di roboante, al contrario, in una ricorrenza nella quale, come poche altre volte, gli scrittori e i critici contemporanei si sono pronunciati con grande libertà ed apertura su un grosso idolo del tempo trascorso. Questo ci prova, almeno, che Hugo esercita tuttora un reale influsso su tutti coloro che, risalendo indietro nella storia della poesia, si imbattono in lui come in un masso solidamente piantato alle sorgenti di molte correnti poetiche, e son costretti a fermarvisi dinanzi, non importa se per combatterlo o per magnificarlo.

È la nota principale che caratterizza la reazione della sensibilità letteraria moderna di fronte alla vasta opera del vecchio poeta, è quella di un interno contrasto fra due opposti giudizi: accanto al moto vivo di fastidio che è provocato dalle molte goffaggini, dal falso gigantismo, dai toni declamatori e dalle pesantezze barocche di cui è seminata l'opera di Hugo, corre parallela la irreprimibile constatazione della presenza di una massa enorme di energia poetica, di una genuina carica contenuta nel monumento ancor vivo che i molti difetti, i disquilibri ed i guasti non bastano a far riporre nell'armadio delle cose inutili o dimenticate. Questo oscillare di giudizi che domina fra i lettori di Hugo alla metà del Novecento, fu già presente nell'atteggiamento del contemporaneo Baudelaire, al cui temperamento lineare, avverso alla retorica ed alle facili espansioni romantiche, doveva certo spiacere quel che di ampolloso e declamatorio si trovava talvolta nella lirica ugoliana; ma lo stesso Baudelaire, dopo aver pronunciato nel 1846 uno dei più severi giudizi che ci abbian lasciato i contemporanei di Hugo (il quale veniva soprattutto accusato di essere un abilissimo versificatore, sì, ma ricco più di espedienti e di risorse tecniche che non di potere creativo, e veniva definito «compositore di decadenza e di transizione»), si correggeva alcuni anni dopo, dedicando ad Hugo un saggio ove dominavano il rispetto e l'ammirazione per quel grande e quasi mostruoso «traduttore e decifratore della natura» e per il senso del mistero della vita sempre presente nella sua poesia. Su questa doppia posizione di Baudelaire (tutt'altro che contraddittoria) sono tornati molti scrittori moderni quando hanno parlato di Hugo: accanto alla reazione di una sensibilità smaliziata e affinata dalle ultime esperienze, che accoglie a labbra strette quell'andatura irruente da profeta e quello sbandierare di ideali civici e sociali e di virtù morali così contrario ai canoni del gusto attuale — accanto a questa prima e istintiva reazione di difesa contro la prepotenza e la invadenza del vecchio vate, corre subito parallela, meno confessata e precisa, quasi involontaria, ma incontenibile, la sensazione di trovarsi di fronte ad un massiccio fenomeno poetico da accettare o da respingere in blocco, senza la possibilità di ricorrere a distinzioni o a riserve; una specie di *monstrum horrendum* nel quale turbinano impastati energia, idealità, entusiasmo, teatralità, passione, e soprattutto una incoercibile disposizione a «far verso» di qualsiasi soggetto di emozione o di riflessione.

Il Terzo Programma celebra questa settimana il centocinquantesimo anniversario della nascita di Victor Hugo con una serie di trasmissioni che ne illustrano la personalità e l'opera.

Martedì 3 giugno, ore 21: **«La carriera di un poeta», conversazione di Vittorio Lugli.**

Mercoledì 4 giugno, ore 22,20: **«Parigi 1830 e la battaglia di Hernani».**

Sabato 7 giugno, ore 21: **«Autobiografia dell'uomo Hugo», Programma a cura di Edoardo Sorelli.**

Victor Hugo trentenne

Così Gide, interrogato una volta su quale fosse il più gran lirico moderno francese, rispondeva: «Hugo, hélas!»; ma doveva poi fare ammenda dell'ironica frase; così Claudel, dopo aver chiamato Hugo «uno sfrontato dissipatore di mirabili doni», doveva poi ricordare che il poeta di Besançon era ancora «capace di dare alle anime oppresse e depresse di oggi una lezione di entusiasmo». E questa carica di entusiasmo non è la sola lezione di Hugo che oggi sia rimasta viva: la padronanza assoluta con la quale egli seppe piegare tutta una lingua ed un lessico alle illimitate esigenze del suo temperamento lirico mantiene ancora attuale il suo insegnamento. Nella folla dei suoi componimenti poetici, ad un attento riesame, spiccano ancor oggi dei poemi, delle strofe, dei versi, che resistono a qualsiasi prova del tempo; e il più gran servigio che si possa rendere oggi ad Hugo è quello che suggeriva di recente Georges Duhamel: riavvicinarglisi, rileggerlo, riascoltare la sua voce.

RENZO TIAN

PARIGI 1852

GIOVEDÌ ORE 21,35, TERZO PROGRAMMA

Nell'aria stagnante della Seconda Repubblica le bandiere dei movimenti avanzati si afflosciavano. Invano i partigiani del fronte sociale avevano tentato, intorno all'aprile 1848, di organizzare una «giornata» sul modello della Rivoluzione, sì da epurare il governo provvisorio cacciandone Lamartine e i moderati. Ciò che non era riuscito ai rivoltosi doveva riuscire, invece, a Luigi-Napoleone Bonaparte, favorito in tutto e per tutto dalle circostanze.

Le vittorie dell'ordine, da cui il socialismo usciva indebolito e scoraggiato, si sommavano a suo vantaggio. Il suo abile atteggiamento di conservatore con un vocabolario democratico, miscela in cui si componevano le idee e le tradizioni napoleoniche, piacque tanto alla maggioranza, che alle elezioni presidenziali egli ottenne, contro Lamartine e Cavaignac, cinque milioni e mezzo di voti. Di più: la nuova Assemblea, eletta dopo le giornate di giugno, era conservatrice. Legittimisti e orleanisti formavano una maggioranza che, dalla sera alla mattina, avrebbe potuto ristabilire la monarchia. Il colpo di stato, conseguenza logica della mancata fusione dei due gruppi monarchici, non fu dunque diretto, come potrebbe credersi dalla lettura dei Châtiments *di Hugo e della* Histoire d'un crime, *contro la repubblica, ma contro una monarchia rinascente.*

Dopo il colpo di stato, l'intimo sgretolamento della Francia democratica, i cui sintomi s'eran fatti sentire sin dal tempo della insurrezione di luglio, assumeva una piena evidenza. E gli intellettuali, i letterati, gli artisti, non potevano non accusare un fiero contraccolpo. Senonchè questa volta la loro reazione non si sarebbe manifestata, come sotto la Restaurazione, con la violenza di una battaglia d'Hernani, con l'ambizioso attacco alle stesse posizioni politiche.

Questa volta, dopo il breve sussulto dei vecchi romantici, Hugo alla testa, e il loro esilio, si sarebbe verificato un fenomeno più grave e decisivo. («Il fatto è che durante i tre anni di uno stato precario per la Francia e quasi disonorevole per la civiltà di un grande popolo, gli stessi uomini, passato il primo stordimento, hanno saputo trarsi d'impaccio, hanno vissuto abbastanza bene senza lasciarsi prendere dalla disperazione, mentre dal giorno in cui tutto si è regolarmente ristabilito, sembrò loro di non poter più vivere: il fatto è che questo assestamento avvenne senza di loro e che questo regime non è più il loro; la rovina si può sopportare, non così la sostituzione», scrisse Sainte-Beuve): il distacco dell'arte dalla politica segna il primo passo verso il distacco dell'arte dalla vita collettiva. Il regime della Torre d'avorio è inaugurato, la letteratura si cerca terreni proibiti alla folla.

Ma intanto è inaugurata anche la stagione naturalistica, la stagione del romanzo scientifico: un modo per riprendere, con l'apparente più che reale distacco dello sperimentatore, l'eterna polemica sociale.

GASTONE DA VENEZIA

IL NOVECENTO LETTERARIO ITALIANO

Dal verismo al crepuscolarismo

"LUIGI PIRANDELLO „ A CURA DI ARNALDO BOCELLI
MERCOLEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Il corso di storia della letteratura italiana del Novecento, che Arnaldo Bocelli tiene da qualche settimana sul Terzo Programma, sta entrando nel vivo. Finora, si può dire, le figure esaminate contenevano solo anticipazioni o premonizioni: Verga, Pascoli, D'Annunzio sono frutti di una civiltà inconfondibilmente ottocentesca e obbediscono a leggi morali e formali di stampo (se non proprio di tono) ancora risorgimentale; anche se, prescindendo da essi, il quadro della nuova letteratura verrebbe a mancare delle sue più concrete e precise giustificazioni storiche, delle sue radici. In questi tre autori, infatti (e se ne può aggiungere loro un quarto, il Panzini), è già in atto il processo di liberazione del fatto poetico dagli schemi e dalle convenzioni tradizionali; essi ci fanno assistere alla nascita di un nuovo linguaggio, sia narrativo che lirico, in concomitanza, beninteso, con la nascita di una nuova sensibilità e quindi di un nuovo modo di porre i rapporti tra sentimento poetico e occasioni del sentimento poetico.

Naturalmente il quadro è complesso, e i personaggi maggiori non riescono ad esaurirne tutti i motivi; molti dei quali al contrario sono proposti e sviluppati da movimenti di cultura periferici e da scrittori di minore altezza (tipico è il caso degli scapigliati); d'altro canto la narrativa del Novecento non può ignorare l'esperienza verghiana, così come la prosa d'arte quella dannunziana, e la poesia quella pascoliana e dannunziana insieme.

Capita altresì che scrittori il cui sviluppo futuro assumerà caratteri e significati totalmente nuovi e aperti alla più evoluta problematica contemporanea, compiano le loro prime sperimentazioni sugli schemi antichi: così il Panzini, così il Pirandello, il quale ultimo costituisce appunto l'argomento di questa nuova lezione del Bocelli.

Luigi Pirandello con Marta Abba, prima grande interprete del suo teatro.

Pirandello, si sa, cominciò come poeta e come romanziere. In poesia (*Mal giocondo*, *Pasqua di Gea*, *Elegie renane*, ecc.; lungo un arco che va dal 1889 al 1912) si servì dei metri ottocenteschi per esprimere una materia sentimentale d'intonazione propriamente romantica; e in modi a cui non era estraneo il suo soggiorno renano (a Bonn si laureò in glottologia). Nel campo del romanzo, le sue prime prove risentono il clima del naturalismo fine Ottocento in maniera molto netta: così nell'*Esclusa*, nel *Turno*, fino a *I vecchi e i giovani* (che è del 1909). Gli svolgimenti posteriori del Pirandello sono orientati in una direzione tutta nuova, di scavo, di ricerca negli angoli oscuri della nostra coscienza, di esplorazione del nostro mondo irrazionale in cui si intrecciano « pensieri strani, quasi lampi di follia, pensieri inconseguenti, inconfessabili finanche a noi stessi, come sorti da un'anima diversa da quella che normalmente ci riconosciamo »: che è poi, per quante correzioni e modifiche e novità possa avervi introdotto un temperamento così genuino e vitale come quello pirandelliano, la legge fondamentale della poetica del decadentismo.

E' da questa attenzione ai fatti anomali, ai « guasti » del meccanismo psicologico umano, che nascono le cose grandi del Pirandello: tutto il suo teatro e tutta la sua opera di novellatore, in cui i tranquilli panorami dell'Ottocento subiscono uno sconvolgimento generale e dall'ordine delle accettate certezze ci si affaccia al caos di un'incertezza priva di soluzioni. Pirandello non è uno scrittore facile da collocare nella letteratura del Novecento: lo dice il fatto che la sua fortuna critica è una delle più discontinue e disorganiche. E' uno scrittore scomodo: ma, tutto considerato, pochi hanno dato con altrettanta violenza, verità e precisione il senso dell'epoca disperata che attraversiamo.

BANDI DI CONCORSO

Sotto il patronato del Presidente della Repubblica è indetto a Vercelli il III Concorso Internazionale di Musica « G. B. Viotti ». La manifestazione a cui collaboreranno per la sezione di canto il Teatro alla Scala e la Radio Italiana con la scrittura dei vincitori delle varie sezioni (canto, pianoforte, sonata e composizione) avrà luogo tra il 2 ed il 19 ottobre in Vercelli. I premi messi in palio ammontano complessivamente a tre milioni di lire. La Commissione esaminatrice sarà formata da note personalità del mondo musicale.

Altre informazioni potranno essere richieste alla Segreteria della « Società del Quartetto », Casella Postale 56, Vercelli.

Il Sindacato Nazionale Musicisti, sotto l'alto patrocinio della Presidenza del Consiglio e del Ministero della Pubblica Istruzione, ha bandito la « Rassegna Nazionale 1952 » con i seguenti premi: L. 600.000 per un'opera in un atto o un balletto; L. 400.000 per un pezzo sinfonico; L. 200.000 per un coro misto. Chiedere bando di concorso al Sindacato Nazionale Musicisti, Roma, corso Vittorio Emanuele 10"

Musiche di Salviucci, Peragallo, Prokofieff

DIRETTE DA ANTONIO PEDROTTI
SABATO ORE 22, TERZO PROGRAMMA

Il programma diretto da Antonio Pedrotti comprende l'*Introduzione, Passacaglia e Finale* di Giovanni Salviucci, tre brani della *Collina* di Mario Peragallo e la *Suite scita* di Sergio Prokofieff.

Il lavoro di Salviucci — musicista romano immaturamente scomparso all'età di trent'anni, nel 1937 — costituisce un valido documento della rinascita sinfonica italiana, attuatasi, dietro l'esempio di Casella, su un piano di gusto neo-classico nella modernità di una scrittura modellata sul contrappuntismo integrale e fonicamente spregiudicato di Hindemith. Si tratta di un'opera animata da un forte impegno costruttivo: e nella quale — a sèguito dei presupposti antiromantici di quel neoclassicismo — i valori architettonici sembrano prevalere su quelli espressivi, nell'edificazione di un ampio edificio fonico dalla linea razionale eppure baroccamente infittita da una ricca efflorescenza contrappuntistica. Una partitura apparsa in un momento particolarmente delicato, nel quale bisognava decidersi se persistere nella imitazione scolastica dei sinfonisti romantici tedeschi, nel descrittivismo impressionista ormai di maniera, nell'espressivismo retorico melodrammaticamente dilettantesco, oppure di inserirsi nella corrente del nuovo sinfonismo europeo, pur nel limite del gusto neoclassico. Limite, peraltro, storicamente necessario, da cui dialetticamente mosse l'aspirazione ad una nuova espressività: quella stessa che sostanzia con accenti originali e toccanti l'*Alcesti*, ultimo lavoro di Giovanni Salviucci.

L'opera *La collina*, composta da Mario Peragallo su testi tratti dall'« Antologia di Spoon River » di Lee Master, è il lavoro che per primo e meglio ha contribuito a diffondere il nome del musicista. Rappresentata la prima volta al Festival veneziano del '47, quest'opera ha difatti varcato più volte con successo i confini nazionali. Com'è noto l'« Antologia » si compone di una serie di epitaffi che l'autore immagina recitati dagli stessi defunti; i tre epitaffi pro-

Giovanni Salviucci

grammati in questo concerto, si riferiscono: il primo a Francis Turner, un uomo che in vita fu malaticcio e che potè solo « sorseggiare e non bere alla coppa », eppure ora giace blandito da un segreto che solo una donna conosce, colei che lo uccise con un dolcissimo amplesso; il secondo parla di Chase Henry, l'ubriacone del villaggio, al quale i preti negarono la sepoltura in terra consacrata: ma i protestanti, per far dispetto ai cattolici, gli comprarono una tomba situata accanto a quelle dei morti più ri-spettabili. « Prendete nota — ammonisce il beone — anime prudenti e pie, delle controcorrenti del mondo che dànno onore ai morti

Mario Peragallo

vissuti nell'onta »; nel terzo, il giudice Somers non riesce a spiegarsi come egli, personaggio così importante, possa ora giacere dimenticato da tutti, accanto

Sergio Prokofieff

all'ignobile Chase Henry, sulla cui tomba la natura, per di più, ha seminato, in un capriccio d'ironia, un cespo in fiore.

La *Suite scita* di Prokofieff è tratta dalla musica del balletto *Alla e Lolly*, composto nel 1914 e basato sulla seguente trama: « Degli Sciti adorano le loro divinità favorite, Weles, il dio-sole, e Alla, idolo dei boschi. Durante la notte un perfido dio-straniero vuol rapire Alla, ma soccombe in una lotta ineguale; per fortuna Weles interviene in tempo ed atterra il malvagio, poichè il potere magico del dio pagano non resiste allo splendore della luce del giorno, simboleggiato dal dio-sole ».

Un mondo mitico evocato dall'impressionante suggestività di una partitura piena di una barbarica forza ritmica e ricca di freschi, smaglianti colori, esaltati, nella pagina finale ispirata al sorgere del sole, in un abbagliante splendore fonico quale mai prima era stato, nè poi sarà più raggiunto in pagine descrittive del genere. **N. C.**

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	**CONCERTI** SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	**PROSA** COMMEDIE E RADIODRAMMI	**VARIETÀ** RIVISTE E MUSICA LEGGERA	**ATTUALITÀ** CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 15,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 21,15 - **La pietra del paragone,** melodramma giocoso in due atti. Musica di G. Rossini - Direttore G. Santini - Orch. e coro del Maggio Musicale Fiorentino (Terzo Programma).	Ore 18,15 - **Concerto** diretto da Antonio Pedrotti con la partecipazione del violinista Nathan Milstein (Programma Nazionale). Ore 22,15 - **Pianista Solomon** (Programma Nazionale).	Ore 15 - **Contatto Radio,** racconto di Raffaello Brignetti (Programma Nazionale). Ore 15,30 - **Il cigno,** tre atti di Ferenc Molnar (Secondo Programma).	Ore 16,15 - **Varietà musicale** (Programma Nazionale). Ore 20,45 - **Babbo Cicogna,** di Garinei e Giovannini (Secondo Programma). Ore 21 - **Musica leggera** diretta da Tito Petralia (Programma Nazionale). Ore 21,30 - **Dieci canzoni d'amore da salvare** (Secondo Programma).	Ore 18 - Radiocronaca dell'arrivo della tappa del **Giro ciclistico d'Italia** (Progr. Naz.) Ore 21 - **L'avvenimento della settimana** (Terzo Progr.). Ore 22,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma). Nell'intervallo dell'opera del Terzo Programma: **Rassegna cinematografica** di A. Bertolucci.
LUNEDÌ	Ore 15 - **La Walkiria,** opera di R. Wagner - Atto primo - Direttore W. Furtwaengler (Terzo Programma). Ore 15,45 - **Pomeriggio con Puccini** (Secondo Progr.). Ore 21,15 - **Musica operistica,** diretta da A. Simonetto (Programma Nazionale).	Ore 18 - **Concerto** diretto da D. Mitropoulos (Programma Nazionale). Ore 22 - **I Virginalisti,** a cura di Luigi Ronga - Clavicembalista Egida Giordani Sartori (Terzo Programma).	Ore 15 - **La casa nova** di C. Goldoni (Progr. Nazionale). Ore 16,10 - **La giostra del Saracino,** a cura di R. Cantini (Terzo Programma). Ore 20,45 - **Uccidimi,** tre atti di Mario Corsi e Mauro Salvini (Secondo Progr.). Ore 21 - **Le etichette del nostro tempo:** «Il surrealismo» (Terzo Progr.)	Ore 15 - **La gaîté parisienne** di Offenbach (Secondo Programma). Ore 19 - **Concerto di Morton Gould** (Secondo Progr.) Ore 22,15 - **Ventiduesima ora,** di Silva, Terzoli, Vergani (Secondo Programma).	Ore 11,45 - **Radiocronaca della Rivista Militare** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Celebrazione della Festa della Repubblica** (Programma Nazionale). Ore 22,35 - **Ciascuno a suo modo** (Terzo Programma).
MARTEDÌ	Ore 18,45 - **I due timidi,** opera radiofonica. Musica di Nino Rota. Direttore Franco Ferrara (Progr. Nazionale).	Ore 14,30 - **Mani magiche:** Wilhelm Backhaus (Sec. Pr.). Ore 21,35 - **Il concerto solistico nella musica contemporanea** a cura di A. Mantelli. Musiche di Ravel (Terzo Programma)	Ore 18 - **Le donne dei poeti** (Programma Nazionale) Ore 21 - **Il dittatore,** quattro atti di Jules Romains (Programma Nazionale). Ore 22,50 - **I personaggi di «carattere» nel teatro rossiniano,** a cura di G. Confalonieri (Terzo Programma).	Ore 21,15 - **Teatrino di Alberto Sordi** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Gorni Kramer e il suo complesso Grand Hôtel** (Secondo Programma)	Ore 16,30 - **I personaggi dell'arte** (Secondo Programma). Tra le ore 17 e 18 arrivo della tappa del Giro ciclistico d'Italia (Progr. Naz.). Ore 21,45 - **Serata d'onore** (Secondo Programma). Ore 22,35 - **Il fenomeno luminoso in biologia,** conversazione di W. Mackenzie (Terzo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 21,15 - **Don Procopio,** opera buffa. Musica di G. Bizet. Pagine scelte. Direttore C. M. Giulini (Secondo Progr.).	Ore 16,45 - **Concerto in miniatura,** pianista Sula Jaffé (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Hector Berlioz:** «Sinfonia fantastica» (Terzo Programma). Ore 22 - **Il Lied romantico** (Programma Nazionale).	Ore 21 - **Il '900 letterario italiano,** a cura di A. Bocelli: «Dal verismo al crepuscolarismo»: Pirandello (Terzo Programma). Ore 22,20 - **Victor Hugo nel 150° anniversario della nascita:** «Parigi 1830 e la battaglia di Hernani», a cura di Mario Praz (Terzo Pr.).	Ore 15,30 - **Passaporto per il Messico** (Secondo Progr.). Ore 21 - **Chicchirichì** (Progr. Nazionale). Ore 22,15 - **Ribalta internazionale** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Prime visioni** (Secondo Programma). Ore 16 - **Un libro per voi** (Secondo Programma). Ore 22,30 - **Documentario** di Roberto Costa (Programma Nazionale).
GIOVEDÌ	Ore 10 - **Musica operistica,** direttore A. Simonetto, con la partecipazione del soprano Lucia Danieli e del tenore Renzo Pigni (Secondo Pr.). Ore 12,15 - **Dalle opere di Mozart e Rossini** (Progr. Naz.).	Ore 18,45 - Racconti musicali: **La leggenda dell'angelo e del diavolo,** a cura di A. Piovesan (Progr. Nazionale). Ore 21,30 - **Concerto** diretto da Mario Fighera, pianista Pina Pitini (Secondo Programma).	Ore 20,45 - **Il teatro del sorriso** (Secondo Programma). Ore 21,35 - **Parigi 1852,** a cura di Carlo Bo (Terzo Pr.). Ore 22 - **Follia e saggezza di Glasor,** radiodramma di I. Alighiero Chiusano (Porgramma Nazionale).	Ore 13 - **Orchestra melodica** diretta da C. Savina (Secondo Programma). Ore 22,45 - **Tè per due,** Kramer e Trovajoli (Secondo Programma).	Tra le ore 17 e 18, Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro ciclistico d'Italia (Programma Nazionale). Ore 21 - **Le origini della civiltà mediterranea:** «La Sicilia» (Terzo Programma). Ore 22,15 - **La giraffa** (Secondo Programma). Ore 23 - **E' successo a un giornalista** (Secondo Progr.).
VENERDÌ	Ore 13,20 - **Album musicale:** Catalani, Bizet, Cilea, Massenet, Puccini e Giordano (Programma Nazionale).	Ore 18 - **Violoncellista B. Mazzacurati, pianista Ruggero Maghini** (Progr. Nazionale). Ore 22,40 - **Musiche contemporanee,** presentate dalla S.I.M.C. (Sez. Italiana). Musiche di Abbado, Gorini e Binet (Terzo Programma).	Ore 21 - **Concerto** diretto da W. Furwaengler (Pr. Naz.). Ore 21 - **I gialli di Ellery Queen** (Sec. Programma). Ore 21,15 - **Ricordo di Alberto Savinio** a cura di Carlo Guisso (Terzo Programma).	Ore 14,45 - **Cantano le sorelle Etienne** (Secondo Progr.). Ore 15,15 - **Lune di carta,** divagazioni di V. Zivelli (Sec. Programma). Ore 20,45 - **Una voce nella sera** (Secondo Programma). Ore 21 - **Riviste estere** a cura di Aldo Garosci (Terzo Pr.).	Ore 14,30 - **Poltrona di prima fila** (Secondo Programma). Tra le ore 17 e 18: radiocronaca arrivo tappa Giro ciclistico d'Italia (Programma Nazionale). Ore 22,15 - **Passerella,** documentario di N. Saba (Sec. Programma):
SABATO	Ore 15,45 - **Concerto in miniatura:** soprano Licia Rossini (Secondo Programma). Ore 21 - **Falstaff.** Musica di G. Verdi. Direttore Victor De Sabata (Programma Naz.).	Ore 22 - **Concerto** diretto da A. Pedrotti. Musiche di Salviucci, Peragallo, Prokofief (Terzo Programma).	Ore 18,30 - **L'approdo** (Progr. Nazionale). Ore 19,15 - **Le novelle del Secondo Programma.** Ore 21 - **Victor Hugo nel 150° anniv. della nascita:** «Autobiografia dell'uomo Hugo». Programma a cura di E. Sorelli (Terzo Programma).	Ore 16,15 - **Sorella radio** (Pr. Nazionale). Ore 17,45 - **Babbo Cicogna** (Programma Nazionale). Ore 20,45 - **Rosso e nero** (Secondo Programma). Ore 22,45 - **Come interpretano le nostre canzoni** (Secondo Programma).	Ore 11 - **Cerimonia di chiusura dell'anno radioscolastico** (Pr. Nazionale). Tra le ore 17 e 18: Radiocronaca arrivo tappa Giro ciclistico d'Italia (Pr. Naz.). Ore 22,15 - **Partita senza carte** (Secondo Programma).

Trasmissioni per le Forze Armate

«Rompete le righe»

EDIZIONE ESTIVA DI «SIGNORSI»

DOMENICA ORE 10,15, PROGRAMMA NAZIONALE

Anche «Signorsì!», il settimanale di vita militare dedicato alle Forze Armate, si mette provvisoriamente in posizione di riposo; o, per usare un termine più borghese, si prende le ferie. Dalla prima domenica di giugno, fino all'ultima domenica di agosto, il suo posto verrà preso da un'appendice estiva dal titolo alquanto invitante: «Rompete le righe!».

L'estate è la stagione in cui i militari di tutte le armi depongono le pesanti divise di lana per indossarne di più leggere; e d'estate anche la trasmissione per le Forze Armate cercherà di adeguarsi a questa maggiore lievità. In essa troverà posto in misura più cospicua la parte musicale, tanto cara a gran parte dei suoi ascoltatori; ma accanto vi permarranno le più note rubriche ed i più popolari personaggi di «Signorsì!», anche perchè la trasmissione continuerà ad essere affidata ai due autori che l'hanno curata sino ad ora: Puntoni e Verde, due care e vecchie conoscenze delle nostre trasmissioni di varietà.

Anche il concorso «Visto partire», che per dodici settimane ha tenuto in ansia un numero sempre crescente di militari, in attesa della tanto sospirata licenza, subirà una sospensione. Poi, a settembre, il meglio del vecchio e del nuovo, si ritroverà riunito nuovamente all'antica insegna, senza pregiudizio per l'allestimento di nuove rubriche che la fantasia dei nostri autori saprà escogitare per il maggior diletto e il più vasto interesse del pubblico in ascolto.

Per ora quindi, ascoltatori in divisa e simpatizzanti in borghese, «Rompete le righe!».

**

CANTI DI BIMBI

Il Concorso Nazionale di Canto corale ha riconfermato le tradizioni musicali della nostra terra

— Che cos'è quel distintivo che hai sul petto?

— Non è un distintivo, non vedi? E' un microfono!

Il ragazzo aveva risposto quasi risentito. Stava guadagnando a saltelli la strada della scuola, e la cartella ne faceva le spese, con certi voli che minacciavano ad ogni istante la sua incolumità. Io andavo nella direzione opposta, e la vista di quel piccolo microfono che spiccava sul nero del grembiule, m'aveva incuriosito.

Avrei voluto spiegare al ragazzo che anche quel microfono, in quel caso, era un distintivo, ma non volli annoiarlo.

— Lo vedo bene, che si tratta d'un microfono — replicai, — ma credevo te lo fossi appuntato per «distinguerti» dagli altri ragazzi...

— Questo è vero, ma... Ho capito: ti sei fissato col distintivo.

— Lasciamo andare; dimmi, piuttosto, come te lo sei guadagnato?

— Non me lo sono guadagnato da solo.

— Ah, sei modesto. E com'è andata?

— L'abbiamo vinto tutti, tutti i ragazzi del coro della scuola.

— Ah, c'è stato un concorso di canto?

— E' stata la Radio per le Scuole a bandirlo. La ascolti, tu, la Radio per le Scuole?

Non volevo confessare di ignorare una cosa che al ragazzo stava molto a cuore, e feci un cenno vago.

— Noi ci siamo messi a studiare subito. Abbiamo un bravo maestro, che già da prima ci insegnava a cantare. Poi sono venuti quelli della Rai con le macchine... Non ci credevamo, che venissero anche sin qui, in questo paesino lontano dalle grandi città. Invece il nostro Provveditore agli Studi ci ha segnalato come il miglior complesso della Provincia, e allora i nostri cori sono stati registrati. Si dice così, no? C'era una macchina con una quantità di strumenti, valvole, segnali luminosi, nastri che giravano... Ci siamo divertiti un mondo, a vedere tutte quelle cose che luccicavano...

— E poi?

— E poi, non so che cosa ne abbiano fatto, della nostra registrazione. Molto probabilmente l'avranno fatta ascoltare a qualche persona che se ne intende, non so...

— Be' ci sarà stata una commissione giudicatrice...

— Ecco, sì, qualcosa del genere. Avranno ascoltato i nostri cori e quelli di tutti gli altri complessi che hanno partecipato al concorso. E poi hanno scelto.

— E voi avete vinto.

— Non soltanto noi abbiamo vinto; dieci complessi in tutto sono stati premiati.

— E a ciascuno di voi, che avete vinto, la Rai ha offerto un microfono d'argento.

— Questo è il minore dei premi offerti dalla Rai per il Concorso, ma è anche il più gradito.

— Vedo che ci tieni a farne sfoggio. Hai ragione. Te lo sei meritato. E gli altri premi?

— A ciascuno degli insegnanti di canto, una radio; alla Cassa scolastica delle Scuole vincitrici, una cifra in denaro, da un massimo di centomila ad un minimo di venticinquemila lire, secondo il posto in graduato ria. Ma quando ci è stat appuntato sul petto il micro fono d'argento, eravamo tut ti commossi, noi ragazzi.

— Non lo dimenticherà tanto facilmente, quel giorno

— E' stato bello, anche perchè abbiamo potuto ri sentirci per radio; le nostre stesse voci, i canti che il no-

Anna Caravaggi e la graziosa Annarosa Mavara durante una trasmissione per i piccoli ascoltatori delle Elementari inferiori

Una scena di «Cappuccetto r stra): Arnaldo Martelli, Gast

Dieci canzoni d'amore da salva

RISULTATI DI DOMENICA 18 MAGGIO 1952

Le due canzoni che hanno riportato il maggior numero di voti fra le dieci presentate domenica 18 maggio e che pertanto vengono ammesse alle trasmissioni finali sono:

TORNERAI, di Rastelli-Olivieri

CAPINERA, di Giuliani.

Nell'assegnazione dei premi previsti per la sesta trasmissione eliminatoria del 18 maggio, consistenti in cinque Amplificatori fonografici portatili Lesaphon della Ditta Lesa, *corredati di dischi, sono stati favoriti dalla sorte i seguenti concorrenti:*

D'OTTAVI VITTORIA di Terracina (Latina), via Sebastiano Caboto 2.

TESTONE EDOARDO di Genova, corso Mentana 27/14.

SPERLINGA PIETRO di Catania, via Plebiscito 187.

PERESSONI LUCIANO di Trieste, Commerciale 46.

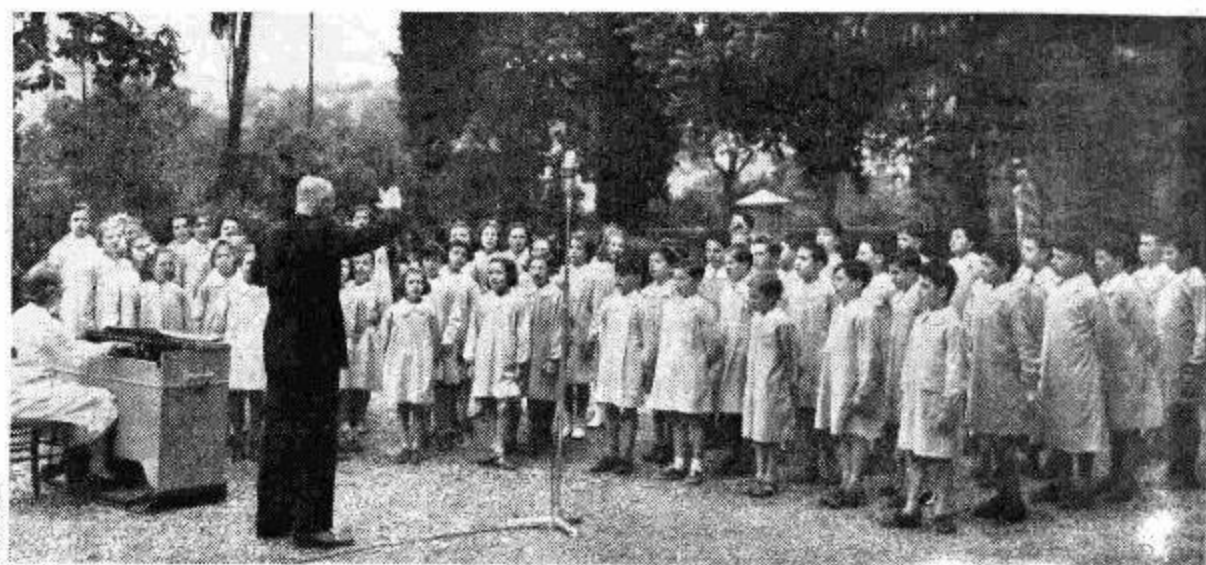
ARRIGONI ALDO di Goito (Ma va), via Maglio.

Per partecipare al Conc completate lo schema a fi riportato, indicando il titolo d due canzoni prescelte. Lo s ma, possibilmente incollato cartolina postale, dovrà pe nire alla Radio Italiana «D canzoni d'amore da salvare Via Arsenale, 21 - Torino, e *il giovedì successivo alla tras sione.*

Domenica 1ª giugno verra trasmesse le seguenti canz

CAVALLINO CORRI E VA; UN'ORA S TI VORREI; MATTINATA FIORENT VILLA TRISTE; LA PIU' BELLA VILLAGGIO; TIC-TI', TIC-TA'; IL MO PENSIERO D'AMORE; SCET BLU; VOGLIO VIVERE COSI'; C LE ROSE.

ALLA RADIO PER LE SCUOLE

...osso » nell'interpretazione degli attori (da sini... ...ne Ciapini, Annarosa Mavara e Gino Sabatini

● Sopra e a sinistra: due dei complessi scolastici che hanno partecipato al Concorso Nazionale di canto corale.

stro maestro aveva prescelto dopo tante incertezze... Ci è sembrata quasi una magia.

— La radio è veramente una scatola magica. E adesso?

— Adesso vado a scuola, sono ormai vicini gli esami.

— Hai gli esami, quest'anno?

— Sì, e per ora, basta canti. Ma l'anno venturo farò di tutto per formare un coro di ragazzi. E' così bello cantare in coro! Addio!

Il ragazzo riprese la sua corsa a saltelli e quando fu per scomparire oltre la svolta, improvvisamente si rigirò stringendo nella mano levata il piccolo microfono, e mi salutò un'ultima volta.

*

● Ai microfoni de « La radio per le scuole »: da sinistra, i presentatori Franco Rità e Mariangela Raviglia, e gli attori Misa Mordeglia Mari, Gastone Ciapini, Arnaldo Martelli nella trasmissione d'un racconto sceneggiato.

...re

...via

...nto-

...rso ...enco ...lle ...ne- ...su ...ve- ...ieci ...» ...tro ...nis-

...nno ...oni:

...SOLA ...INA; ...DEL ...PRI- ...TICO ...OME

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno ....

Indicare il titolo delle due canzoni prescelte ....

Generalità dell'ascoltatore

.... (cognome) .... (nome)

.... (via) .... (n.)

.... (comune) .... (provincia)

● Nino Marchesini e Vittorio Brignole, che cura l'allestimento delle trasmissioni radioscolastiche di Radio Torino, esaminano un nuovo copione.

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno

7,30 Culto evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Vita nei campi
Trasmissioni locali

9 — In collegamento con la Radio Vaticana: SANTA MESSA

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Monsignor Pietro Barbieri

9,45 Concerto dell'organista Angelo Surbone
M. E. Bossi: a) *Alleluja*, b) *Meditazioni in una cattedrale*

10 — Notiziario del Mondo cattolico

10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate: «ROMPETE LE RIGHE!», edizione estiva di «Signorsì», di Puntoni e Verde

12 — Fantasia di musica leggera

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Le competizioni di oggi - **XXXV Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Erba-Bellagio-Como

13,20 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

14 Giornale radio - XXXV Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Erba-Bellagio-Como

14.15 L'oblò
Variazioni della domenica di Vittorio Cravetto

14.30 Canzoni all'italiana
Trasmissioni locali

15 — Racconti marini
CONTATTO RADIO
di **Raffaello Brignetti**
Adattamento dell'Autore - Compagnia di prosa di Milano - Regia di Claudio Fino

15.30 Musica operistica

16.15 Varietà musicale

17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

18 — **XXXV Giro ciclistico d'Italia**
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Erba-Bellagio-Como *(Cora)*

18.15
CONCERTO SINFONICO
diretto da A. PEDROTTI
con la partecipazione del violinista **Nathan Milstein**
J. Christian Bach: *Sinfonia in re maggiore op. 18, n. 4*: a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Presto (Rondò); Mendelssohn: *Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra*: a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegretto non troppo - Allegro molto vivace; Beethoven: *Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra*: a) Allegro ma non troppo, b) Larghetto, c) Allegro (Rondò)
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 18-5-1952 dal Teatro Argentina di Roma
Nell'intervallo: **XXXV Giro ciclistico d'Italia** - Ordine d'arrivo della tappa Erba-Bellagio-Como *(Cora)*

19.45 Notizie sportive

20 — **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Questa settimana nel mondo, a cura di Vittorio Zincone - Radiosport

21 — **Concerto di musica leggera diretto da Tito Petralia**
Brusselmans: *Finale dalla sinfonia in fa*; Corti: *Canti del mare*; De Crescenzo: *Rondine al nido*; Escobar: *Burlesca*; Derewitzky: *Serenata madrilena*; De Nardis: *Festa tragica*; Bracco: *Serenata*; Gregh: *Notti algerine*; Vaccari: *Invocazione a Smeraldina*; Harline-Gervasio: *Fantasia da «Pinocchio»*

21.45 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22.15 Concerto del pianista Solomon
Scarlatti: *Sonata in fa maggiore*; Brahms: *Sonata in fa minore op. 5*: a) Allegro maestoso, b) Andante espressivo, c) Scherzo e trio, d) Intermezzo - allegro - moderato ma rubato
(Registrazione effettuata il 19 aprile '52 dal Teatro alla Pergola di Firenze)
Indi: Romanze celebri

23,15 Giornale radio
Questo campionato di calcio, commento di E. Danese

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10.15 Mattinata in casa
Trasmissione per le donne lavoratrici

11 — Parla il programmista
Trasmissioni locali

11.15 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)

11.45-12 «*Da Osvaldo*», indiscrezioni e confidenze sportive

13 Angelini e otto strumenti
con le voci di Carla Boni, Achille Togliani e del Duo Fasano
Zanciro-Trenet: *La mia gioventù*; Cherubini - Bixio: *Canzone dell'amore*; Tettoni - Brusso: *Carillon d'amore*; Hernandez: *Tumbando caña*; Rastelli - Casiroli: *Serenata ad un angelo*; Bonagura-Benedetto: *Surriento d' 'e nnamurate*; Abel: *Vorrei che questa musica*; Testoni-Fargo; *El marinerito*
(Birra Wührer)

13.30 Rotocalco
radiofumetto umoristico di Simonetta e Zucconi
Compagnia di riviste di Milano della Radio Italiana - Regia di Enzo Convalli *(Galbani)*

14-14.30 Appuntamento con **Gordon Jenkins**
Brown - Clifford: *Paradise*; Mercer: *That old black Magic*; Warren-Gordon: *At last*; Ray De Aul - Johnston: *I' ll remember april*; Gordon - Warren: *There will never be another you*; Berlin: *Always*
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali

15 Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Natalino Otto e i Radio Boys

15,30 IL CIGNO
Tre atti di FERENC MOLNAR
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di **Pietro Masserano Taricco**

17 — **BALLATE CON NOI**

18.30 CHE TEMPI!
Lezioni semiserie sulle manie dei nostri giorni, di Barendson e Masdea

18.45 Notizie sportive

19 — **Tasti bianchi e tasti neri**
Duo pianistico Cy Walter e Stan Freeman

19.15 Ciak
Attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani

19.30 Ricordate?
Ala-Moretti: *La canzone del cardellino*; Bixio-Rusconi-Nisa: *Strada nel bosco*; Schisa-Rastelli-Panzeri: *La gelosia non è più di moda*; Mariotti-Mendes: *Tango di Marilù*; Savino-Galdieri: *La cucaracha*; Rodriguez: *Mulata rumbera*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20 Segnale orario - **Radiosera** - **XXXV Giro ciclistico d'Italia**
Commenti e interviste sulla tappa Erba-Bellagio-Como, di Mario Ferretti, Sergio Giubilo e Adone Carapezzi

20.30 MILLERUOTE
Quotidiano umoristico al seguito del Giro d'Italia, di Mario e Faele, diretto da Silvio Gigli - Parlato, musicato e cantato da Clely Fiamma, Ada Silvagni, Gilberto Mazzi, Elio Pandolfi e dal Complesso di C. Cesarini

20,45
BABBO CICOGNA
Rivista di Garinei e Giovannini - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Nino Meloni** *(Nestlé)*

21,30 DIECI CANZONI D'AMORE DA SALVARE
Orchestre dirette da **Pippo Barzizza, Carlo Savina** e **Armando Fragna**
Bruno-Di Lazzaro: *Cavallino corri e va*; Bertini-Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; Galdieri-D'Anzi: *Mattinata fiorentina*; De Torres-Ruccione: *Villa triste*; Falvo: *La più bella del villaggio*; Feola-Lama: *Tic-ti, tic-tà*; Cherubini-Pagano: *Il primo pensiero d'amore*; De Filippis-Rulli: *Scettico blu*; Manlio-D'Anzi: *Voglio vivere così*; Genise-Lama: *Come le rose*

22,30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — A tempo di swing

23.15
Dal «*Giardino La Perla*» di Roma, Emilio Zanussi e il suo complesso

23.45-24 Notturno: confidenze al telefono

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15 — *Le origini della civiltà mediterranea*: **La Magna Grecia**
Inchiesta a cura di G. B. Angioletti e Piero Bigongiari
Radiocronista S. Zavoli - III. *Palinuro - Elea - Paestum - Cuma*

15.45 Antiche musiche italiane di trattenimento a cura di A. Piovesan
G. B. Vitali: *Balli in stile francese per archi* (Revisione Turchi)
Maurizio Cazzati: *Balli in stile italiano per archi*
Esecuzione del Gruppo strumentale «Giovani Concertisti»

16.10 Dante alla luce della recente critica, ciclo diretto da F. Flora
Guido Di Pino: «*Temi della poesia dell'Inferno*»

16.40 Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto in do maggiore n. 21 K. 467 per pianoforte e orchestra
Pianista Robert Casadesus
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Charles Münch

17.10-17.25 Parla il programmista

20.30 Concerto d'apertura
Johannes Brahms: *Vier Ernste Gesänge op. 121*
Esecutori: Kathleen Ferrier, *contralto*; John Newmark, *pianista*
Frederic Chopin: *Fantasia in fa minore op. 49*
Pianista Gyorgy Sandor

21 — **L'avvenimento della settimana**

21.15 LA PIETRA DEL PARAGONE
Melodramma giocoso in due atti di Luigi Romanelli
Musica di **Gioacchino Rossini**

Marchesa Clarice	*Giulietta Simionato*	Il cavaliere Giocondo	*Giovanni Raimondi*
Baronessa Aspasia	*Rina Corsi*	Macrobio	*Melchiorre Luise*
Donna Fulvia	*F. Carmen Forti*	Pacuvio	*Giuseppe Taddei*
Il conte Asdrubale	*Mario Petri*	Fabrizio	*Franco Calabrese*

Direttore Gabriele Santini - Istruttore del coro Andrea Morosini
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 1°-6-1952 dal Teatro «La Pergola» di Firenze

Nell'intervallo: **L'osservatore dello spettacolo**, diretto da C. E. Gadda
Rassegna cinematografica, a cura di A. Bertolucci: «*Cinema e romanzo*»

Trasmissioni locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari)

11 Programma altoatesino - Vangelo e trasmissione per gli agricoltori in tedesco
« Lieder vom Tageslauf » - Es singt die Mädelsinggruppe Bozen, unter Leitung von Christl Lancer - Opernmusik - Giornale radio in lingua tedesca - Programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano II - Bressanone - Merano)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - 12,47 Canti popolari - Coro « Rosalpina » di Bolzano, diretto da G. Rossaro (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano; la famiglia giuliana - 13,50 Musica operistica: Massenet: « Manon », Duetto atto II - 14 Giornale radio - 14,10 « 24 ore di vita politica italiana » e notiziario giuliano - Musiche richieste: Natoli-Leoni: « La signora di 30 anni fa »; De Caesaris: « Na vota ca sei, 'na vota ca no »; Di Lazzaro: « Facci 'na fischiatina » - 14,30-15 « Bona fortuna Piero » commedia in un atto di Enzo Duse (Venezia 3)

14,30
« Sotto il Conero » (Ancona 1)
« Quatter pass in Galeria » (Milano 1)
« Ventiquattr'ore a Torino » (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
« La caravella » (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
« Ehi, ch'al scusa » (Bologna 2)
« Belvedere alpino » (Bolzano 2) - Bressanone - Merano - Trento)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo - « A chi ni troppu, a chi ni nudda », radioscene di A. Thorel, Allest. di L. Nora (Cagliari).
« I 'ccupolone » (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
« Ina sciaradda incadenna », un atto di Fiorita e Carbone a cura di L. Drava (Genova 2 - La Spezia - Savona)
« Succede a Napoli » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
« Campidoglio » (Roma 2)
« El liston » (Venezia 2)

19,30 « Gazzettino delle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 « Sette giorni in Sicilia » (Caltanissetta Catania 3 - Palermo 3) **Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni (Cagliari)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca: « Aus dem dritten Programm »: Aufnahme aus dem Grossen Konzerthaussaal, Wien, anlässlich des Internationalen Musikkongresses in Wien am 24. Mai 1952 - Sinfoniekonzert unter Leitung von Mario Rossi: Frescobaldi-Ghedini: « Vier Musikstücke »; Franz Schubert: « Sinfonie N. 4 in C-Moll » (« Tragische Sinfonie »); Gustav Mahler: « Lieder eines fahrenden Gesellen » für Gesang und Orchester; Hugo Wolf: « Drei Harfnergesänge » für Gesang und Orchester » - Solist: Fischer Diskau; Igor Strawinsky: « Der Feuervogel », ballett, Suite - Sinfonische Orchester Torin der Radio Italiana (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. Boll. meteorologico. Musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,25 Motivi allegri. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa da S. Giusto. 11,15 Dal mondo cattolico. 11,30 Selezione dai programmi della settimana. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. 14,10 XXXV Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Erba-Bellagio-Como. 14,15 Canzoni. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 Ritmi dell'America latina. 15 Teatro popolare: Le miserie del Signor Travet, cinque atti di V. Bersezio, indi Musica leggera. 17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato nazionale di calcio. 18 XXXV Giro ciclistico d'Italia - Radiocronaca arrivo tappa Erba-Bellagio-Como. 18,15 Concerto sinfonico diretto da A. Pedrotti (Programma Nazionale). Nell'intervallo: ordine d'arrivo del Giro d'Italia. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Milleruote. 20,45 Babbo Cicogna. 21,30 Dieci canzoni d'amore da salvare. 22,30 Domenica sport. Echi e commenti della giornata sportiva. 23 A tempo di swing. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Musica da ballo. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Inchiesta poliziesca. 22,30 Nuovi dischi. 23,30 Musica notturna. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,22 Un po' di fisarmonica. 20,35 I cinque minuti di Zano. 20,40 Fumando la pipa. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 Valzer. 21,05 Vecchi successi francesi. 21,15 Surprise-Partie danzante. 21,35 Appuntamento del piccolo cow-boy. 21,40 Ritmi americani. 22,02 Radiorm. 22,15 Canzoni francesi. 22,34 Cocktail di varietà. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,30-2 Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. 20 Musica riprodotta. 21 Orchestra Radio diretta da Edgard Doneux. 22 Notiziario. 22,10 Rossini: **Il barbiere di Siviglia**, atto secondo. 22,50 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto sinfonico - Parte I diretta da Eugène Bigot - Mendelssohn: **Ruy Blas**, ouverture; Thiriet: **Sinfonia**. Parte II diretta da Renato Leibowitz - Schoenberg: **Concerto op. 42 per pianoforte e orchestra**; Il superstite di Varsavia, per baritono, coro virile e orchestra. 19,30 Haendel-Woldike: **Sonata n. 8 in do minore**. 19,40 Notiziario. 19,48 Sarasate: **Habanera**. 20,02 Melodie interpretate da Hans Hetter. 20,15 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard, con la partecipazione della cantante Lina Dachary. 20,45 Prestigio del teatro: « Le scoperte di Lugné Poë ». 21,20 « Cantata della Pentecoste » di Loys Masson. Musica originale di Manuel Rosenthal, Yves Baudrier e Marius Constant. 22,35 Jacques de la Presle: **Sonata per violino e pianoforte**; Georges Hue: **Schizzo orientale**; Albert Wolf: Sestetto. 23,35 Tre pezzi di Joseph Jongen, interpretati da Tristan Risselin. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gazzettino del teatro francese. 19,20 « E' il vento del mare », di René Soria. 20 Notiziario. 20,35 Le sorprese della Francia. 21,45 Anteprime. 22,45-23,30 Il mondo è uno spettacolo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Operetta-lampo. 19,38 La vedetta preferita. 19,43 La canzone del giorno. 19,48 I racconti della causa. 19,55 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Buona compagnia. 20,45 La gloria di Nanette Vitamine. 21 Vedette al microfono. 21,15 Canta Evelyn Knight. 21,30 « Cento franchi al secondo », concorso sceneggiato. 22 Notiziario. 22,05 Cara Italia. 22,20 Orchestra Blue Barron. 22,30 Musica da ballo. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Sport. 20 Belle voci e belle melodie. 21,15 « Le avventure del signor Schmidt: E' stata la colpa della primavera », di Wolf Schmidt; regia di Karlheinz Schilling. 22,15 Notiziario. Sport. 22,45-2 Varietà e danze. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da S. Robinson - Danze da balletti. Massine - Rossini-Respighi: **La bottega fantastica**; Liadov: **Racconti infantili**; Scarlatti-Tommasini: **Le donne di buon umore**; Berlioz: **Sinfonia fantastica**; De Falla: **Il tricorno**. 19,10 Cinguettio di uccelli nelle foreste inglesi e scozzesi. 19,30 « La cena di Nostro Signore ». 20,30 « Ritratto di una signora », romanzo di H. James. Adattamento radiofonico di F. Hauser. Nono episodio. 21 Notiziario. 21,15 « La ragazza ribelle », commedia musicale. 22 « Questa è la legge », sceneggiatura. 22,30 Pianista S. Shafir - Scarlatti: **Due sonate in mi**; Schubert: **Sonata in la, op. 120**. 22,52 Epilogo. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto di musica varia diretto da T. Jenkins - Solista: basso H. Alan. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 Duo pianistico Moreton-Kaye. 22,30 Canti sacri. 22,45 Organista S. Macpherson. 23,15 Notturno musicale. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Rivista. 6 Musica leggera. 6,45 Musica di Mozart. 8,30 Orchestra Stanley Black e cantanti. 11,30 Musica per organo interpretata da Sir Ernest Bullock. 13 Varietà. 14,15 Canzoni popolari. 14,45 Pianista Mary Munn. 15,15 Concerto diretto da Clarence Raybould. Elgar: **Introduzione e allegro per archi**; Haydn: **Sinfonia n. 13 in re**; Wagner: **La festa dell'amore degli Apostoli**, cantata sacra per dodici baritoni solisti, tre cori virili e orchestra. 16,30 Rivista. 18,30 Varietà musicale. 19,30 Ballabili e canzoni. 20 Concerto diretto da Clarence Raybould - Elgar: **Introduzione e allegro per archi**; Haydn: **Sinfonia n. 13 in re**; Wagner: **La festa dell'amore degli Apostoli**, cantata sacra per dodici baritoni solisti, tre cori virili e orchestra. 21,30 Canti sacri. 22 Musica di Mozart. 22,15 Varietà.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,25 Notizie del Giro d'Italia. 19,30 Notiziario. Sport. 19,40 Orchestra Guy Marocco. 20,20 Campane della Cattedrale di Berna. 20,25 « Le quattro stagioni », a cura di Hugo de Senger. 21,35 Conversazione. 21,50 J. S. Bach: **Suite per solo violoncello**, eseguita da Lorenz Lehr. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto di musica di Josef e Johann Strauss, diretto da Clemens Krauss.

MONTECENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10,30 Cantano i bambini ticinesi. 11 Strawinsky: **Sinfonia dei salmi**. 11,25 L'espressione religiosa nella musica. 12 Balletti romantici e contemporanei. 12,30 Notiziario. 12,40 Canzonette italiane. 13 « Coniugando il verbo sapere », enciclopedia di R. Morbelli. 13,30 Orchestra Azzurra. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Concertino del Circolo Fisarmonicisti di Bellinzona. 14,50 Bach: **Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore**; Brahms: **Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 77**. 15,45 Radiocronaca sportiva e tè danzante. 17,45 « Storia vera di uno spazzacamino », rievocazioni di R. Pelanda. 18,15 Brahms: **Danza ungherese n. 1**; Liszt: **Fantasia ungherese**. 18,55 Giro ciclistico d'Italia: XIV tappa. 19,15 Notiziario. 19,25 Pagine da opere buffe. 20 Il settimanale sonoro. 20,30 Concerto diretto da L. Casella - Solista: pianista Luciano Sgrizzi - Glück: **Suite n. 2**; Haydn: **Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra da camera**; Mozart: **Sinfonia n. 29 in la maggiore, K.V. 201**. 21,40 Attualità culturali. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Tosti: **L'ultima canzone**.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Le avventure del signor Stop. 19,40 Colette Jean e Jean Tarec. 19,55 Concerto di musica leggera diretto da Isidore Karr (solisti: soprano Gisèle Vivarelli e pianista Julius Bassler). 20 Specchio a quattro luci. 21,30 Musiche ginevrine. 22,30 Notiziario. 22,35 Concerto vocale diretto da Pierre Carraz. 23-23,15 Canzoni.

PROGRAMMA NAZIONALE

7,30 Buongiorno - DOMENICA SPORT, echi e commenti

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,15-9 Musica leggera e canzoni

11 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

11,30 Canti patriottici

11,45 Radiocronaca della Rivista militare a Roma nel VI annuale della Proclamazione della Repubblica

12,15 Musica per orchestra d'archi

12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **XXXV Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Como-Genova

13,20 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelèmata)

14 Giornale radio
XXXV Giro ciclistico d'Italia Notizie sulla tappa Como-Genova

14,15 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative, di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

14,30 Celebri canzoni italiane
Trasmissioni locali

15 —
LA CASA NOVA
Tre atti di CARLO GOLDONI
Compagnia diretta da **Cesco Baseggio**

Anzoleto	*Leo Micheluzzi*
Cecilia, sua moglie	*Wanda Benedetti*
Meneghina	*Luisa Baseggio*
Checca	*Leony Leon Bert*
Rosina	*Odelmina Rossato*
Lorenzin	*Alberto Marchè*
Cristoforo	*Cesco Baseggio*
Fabrizio	*Claudio Giammi*
Il conte Riccardo	*Giorgio Gusso*
Lucietta	*Carla Foscari*
Sgualdo	*Gino Cavalieri*

16,45 Musica leggera per orchestra d'archi

17,15 Cori popolari

17,30 Mosaico musicale

18 — XV Maggio Musicale Fiorentino
CONCERTO SINFONICO
diretto da DIMITRI MITROPOULOS
Schumann: *Ouverture, scherzo e finale*, op. 52; Malipiero: *Quarto concerto per pianoforte e orchestra*: a) Allegro, b) Lento, c) Allegro vivace - solista: Dimitri Mitropoulos; Mahler: *Prima sinfonia in re*: a) Lento, b) Mosso energico, c) Solenne, d) Tempestoso
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
(Registrazione effettuata l'11-5-'52 dal Teatro Comunale di Firenze)

Tra le **ore 17 e le 18** sarà trasmessa la radiocronaca della **tappa Como-Genova** del **XXXV Giro Ciclistico d'Italia** *(Cora)*
I programmi previsti per tale periodo di tempo saranno, di conseguenza, soggetti a modifiche.

Nell'intervallo: **XXXV Giro ciclistico d'Italia** - Ordine d'arrivo della tappa Como-Genova *(Cora)*

19,30 Musica da ballo

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Quello che dicono gli altri - Radiosport

21 — Celebrazione del VI annuale della Proclamazione della Repubblica

21,15
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ALFREDO SIMONETTO
con la partecipazione del soprano **Lucia Danieli** e del tenore **Renzo Pigni**
Verdi: 1) *Luisa Miller*, sinfonia; 2) *Il Trovatore*, racconto di Azucena; 3) *La forza del destino* « O tu che in seno agli angeli »; 4) *Un ballo in maschera*, « Re dell'abisso »; 5) *Otello* « Ora e per sempre addio »; 6) *Aida*, duetto atto IV; 7) *Giovanna d'Arco*, sinfonia
Orchestra di Milano della Radio Italiana
(Azienda Demaniale di Recoaro)

22,15 Musica da camera

22,30 *Lettere da casa altrui*

22,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Enzo Ceragioli e il suo complesso

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

13 *Parata d'orchestre*
Nora Morales - Dino Olivieri
(Consommé Lombardi)

13,30 Vedette al microfono
JANINE LAFARIÈRE
(Vasenol)

13,45 Canta Teddy Reno con Lelio Luttazzi e i suoi archi

14 — Contropelo, con Tino Scotti
(Dentifricio Cetol)
Che cos'è?
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

14,45 Album dell'America latina
Musiche di Lecuona eseguite da Stanley Black e la sua orchestra

15 — Jacques Offenbach: « *La gaîté parisienne* », suite dal balletto

15,30 Cinque attrici cantano
Ava Gardner
Silvana Pampanini
Susy Delair
Marlene Dietrich
Judy Garland

15,45 POMERIGGIO CON PUCCINI
Cantano Licia Albanese, Lidia Cremona, Toti Dal Monte, Mafalda Favero, Onelia Fineschi, Tatiana Menotti, Magda Olivero, Bidù Sayao, Francesco Albanese, Giuseppe Di Stefano, Beniamino Gigli, Galliano Masini, Afro Poli, Ferruccio Tagliavini, Italo Tajo e Alessandro Ziliani

17 — BALLATE CON NOI

18,30 Angelini e otto strumenti
con le voci di Carla Boni, Oscar Carboni e del Duo Fasano
De Crescenzio-Vian: *Sole grigio*; Borella-Rampoldi: *Come una coppa di champagne*; Irusta-Fugazot-De Maro: *Mañanitas de Montmartre*; Cavaliere-Shanklin: *Jezebel*; Scarpino: *Canaro en Paris*; Pastonchi-Blanc: *Serenata montana*; De Crescenzio-Vian: *Luna rossa*; Firno: *Ciurì Ciurì*
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Concerto di Morton Gould

19,30 Canzoni napoletane
Fiorelli-Anèpeta: *Io voglio 'na canzone*; Nicolardi-Staffelli: *Mentre dicive sì*; Capillo-Rendine: *'A zarellara*; De Lutio-Campese: *Turmiente 'e marenare*; F. Mangieri: *Tarantella 'e na vota*
Orchestra diretta da Luigi Avitabile
Cantano Antonio Basurto, Mena Centore e Pina Lamara
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera** - **XXXV Giro ciclistico d'Italia** - Commenti e interviste sulla tappa Como-Genova, di Mario Ferretti, Sergio Giubilo e Adone Carapezzi

20,30 MILLERUOTE
Quotidiano umoristico al seguito del Giro d'Italia, di Mario e Faele, diretto da Silvio Gigli - Parlato, musicato e cantato da Clely Fiamma, Ada Silvagni, Gilberto Mazzi, Elio Pandolfi e dal Complesso di Cesare Cesarini

20,45
UCCIDIMI
Tre atti di MARIO CORSI e MAURO SALVINI
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di **Eugenio Salussolia**
(G. Crippa & C.)

22,15 VENTIDUESIMA ORA
Rivista di Silva e Terzoli, con divagazioni di Orio Vergani - Compagnia di riviste di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Daniele D'Anza
(Saponerie Asborno)

23 — Siparietto

23,15 Dal « *Gran Caffè Berardo* » di Roma. Complesso Nino Capodieci

23,45-24 Notturno, di Diego Calcagno

TERZO PROGRAMMA

15 — LA WALKIRIA
Opera in tre atti di **Riccardo Wagner**
Atto primo
Sieglinde, *Hilde Konetzni*; **Siegmund**, *Günther Treptow*; **Hunding**, *Otto v. Rohr*
Direttore **Wilhelm Furtwaengler**
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

16,10-17,15 La giostra del Saracino
Un programma a cura di Roberto Cantini
La morte dei Paladini all'Opera dei Pupi - Ricordo di Asad Ibn Al-Furât - Gelsomini e rose nella poesia degli arabi - Battaglie tra Cristiani e Saracini nell'immaginazione popolare siciliana - L'ingloriosa fine del Turco nell'opera buffa
Compagnia di prosa di Roma - Regia di P. Masserano Taricco

20,30 Concerto d'apertura
Franz Schubert: *Il diavolo fa l'idraulico*, ouverture
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia in la magg. op. 90 n. 4 (Italiana)*
Orchestra sinfonica di Cleveland diretta da George Szell

21 — Le etichette del nostro tempo
IL SURREALISMO
a cura di Carlo Bo
Storia e cronaca del Surrealismo
Il primo manifesto - Naville e la prima crisi - Il secondo manifesto e la trasformazione del Surrealismo - Al servizio della Rivoluzione - L'abbandono di Aragon - Dalì - Il Surrealismo di fronte alla Seconda Guerra Mondiale - Il Surrealismo dopo il 1945 - Appello al Papa - Inchiesta sull'amore - L'Affare Aragon - Non imitate Hitler!

22 — I virginalisti
a cura di Luigi Ronga
Peter Philips: *Gagliarda Dolorosa*
John Dowland: *Lacrymae - A Pavan Danza*
Martin Peerson: *The Fall of the Leaf*
Orlando Gibbons: *The Lord of Salisbury His Pavan - Italian Ground*
Duetto - Coranto - Pavana in la minore - Gagliarda in do maggiore
Clavicembalista Egida Giordani Sartori

22,35 Ciascuno a suo modo
Perchè in tanti paesi, da lunghi anni, non si segue più il principio del pareggio del bilancio?

Trasmissioni locali

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano; panorama sportivo; giuliani illustri - 13,50 Musica leggera: Monti: «Czarda»; Escobar: «Danze navarresi»; Clavel: «Idilio» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 «24 ore di vita politica italiana», notiziario giuliano - Musiche richieste: Granados: «Danza spagnola, Andalusa; Denza: «Occhi di fata»; Tosti: «'A vucchella» (Venezia 3)

14,30
Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 1 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
Cronache del mattino (Milano 1)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)
Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Notiziario piemontese (Torino 2 - Alessandria - Biella - Cuneo - Torino MF II)
Notiziario veneto (Venezia 2 - Udine - Verona 2 - Vicenza)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Lecce - Foggia - Potenza - Taranto)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
Notizie di Napoli (Napoli 2)
Gazzettino sardo (Cagliari)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Conversazione letteraria - «Lieder von R. Schumann» mit dem Duo Baruch-Orell Gemma Baruch, mezzosopran; Ada Orell, sopran - Am Flügel: Elsa Triangi - R. Schumann: «So wahr die Sonne scheint»; «Bedeckt mich mit Blumen»; «An dem Abendstern»; «Erste Begegnung»; «Abendlüfte Kühlend weh'n» (Aus «Genoveva»); «Mailied pflücket Rosen»; «Ei Mühle, liebe Mühle»; «Schön Blümlein» - «Aus dem dritten Programm»: «Alte italienische Unterhaltungsmusik» - Eine Sendung von Alessandro Piovesan - C. Monteverdi: «Nymphenballett»; M. Cazzati: «Suite aus dem Ballett» (reg.) - Giornale radio e notiziario regionale in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. Boll. meteorologico. Musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Musica leggera e canzoni. 9 Musica brillante. 9,30 Ceragioli e il suo complesso. 10 Varietà musicale. 11 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 11,30 Canti patriottici. 12,15 Pagine pianistiche. 12,30 Canzoni di successo. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Biografie sonore: C. Trenet. 14 Napoli vecchia e nuova. 14,15 XXXV Giro ciclistico d'Italia. Notizie sulla tappa Como-Genova. 14,20 Musiche da film. 14,45 Bello e brutto, note sulle arti figurative di V. Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di G. Viganò. 15 «La casa nova», tre atti di C. Goldoni.

17,30 Mosaico musicale. 18 Concerto sinfonico diretto da Dimitri Mitropoulos. Nell'intervallo: XXXV Giro ciclistico d'Italia. Ordine d'arrivo della tappa Como-Genova. Musica leggera e canzoni. 19,30 Musica da ballo. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Millenuove. 20,45 Orchestra P. Lavalle. 21,15 Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetto con la partecipazione del soprano L. Danieli e del tenore P. Sardelli. Orch. di Milano della Radio italiana. (Progr. Nazionale). 22,15 Musica da camera. 22,30 Conversazione. 22,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Musica da ballo. 19,30 Notiziario. 19,45 Varietà. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Varietà. 22 Concerto diretto da Victor Clowez. Solista: violinista Devy Erlih. 23,15 Musica notturna. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,24 Orchestra Ramon Mendizabal. 20,30 I cinque minuti di Zano. 20,35 Orchestra Verstreserte. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 L'operetta in canzoni. 21,15 Vedette al microfono. 21,35 Parentesi radiofonica. 22,10 Colloqui con Sacha Guitry. 22,21 Philippe: Ah! mon beau pays. 22,41 Music-Hall. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,30-2 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Pianista Zelima de Herve. Lavery: **Sonatina**; Granados: **Danza spagnola**. 19,20 Fibich: **La primavera, poema sinfonico**; Dvorak-Szell: **Due danze slave**. 19,45 Notiziario. 20 Città e località belghe. 20,30 Musica varia. 21,05 Concerto diretto da Georges Béthune. Grétry: **Sinfonia in re**; Loeillet: **Concerto per oboe e archi**; De Croes: **Sesto concerto per flauto, violino principale e archi**; P. van Maldere: **Sinfonia in sol minore**. 22 Notiziario. 22,10 Melodie e ritmi. 22,50 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,50-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 19,58 Chopin: Tre preludi. 20,02 Concerto diretto da Gaston Poulet - Solisti: soprano Marcelle Bunlet; violinista Jeanne Gautier - Mozart: **Sinfonia n. 38 in re maggiore** (Praga); Sumazeuilh: **Le sommeil de Canope**, per soprano e orchestra; Aubin: **Concerto per violino e orchestra**; Florent-Schmitt: **Le petit elfe ferme l'oeil**. 21,52 Mozart: Variazioni su un minuetto di Duport. 22 «L'Acheteuse», di Stève Passeur. 22,30 Dibattito internazionale. 22,50 I salotti musicali di Parigi: «Un salotto lullista». 23,20 Beethoven: Quartetto n. 2 in sol maggiore. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Nuovi dischi. 20 Notiziario. 20,30 Dischi. 20,40 **Un ballo in maschera**, opera in tre atti di G. Verdi, diretta da Gianandrea Gavazzeni. 23-23,05 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Chuck Thomas. 19,17 Quale delle tre? 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Varietà. 19,55 Notiziario. 20 Parentesi radiofonica. 20,30 Ve lo esempliamo. 20,45 Jean Nohain e l'orchestre Charles Loval. 21,02 Beethoven: **Leonora n. 2**, ouverture; **Quinto concerto per pianoforte e orchestra** (Imperatore). 22,03 Notiziario. 22,08 Dischi preferiti. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Johnny Long. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Programmi. Sport. 19,30 **La contessa Mariza**, operetta di E. Kalman, diretta da Wilhelm Stephan. 21,30 Musica da ballo. 21,45 Notiziario. Sport. 22,15 «Rapsodia in blu», varietà musicale. 23,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Danze con varie orchestre.

FRANCOFORTE

18,45 Mario Lanza, e il nuovo Caruso. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Sport. 20 Concerto sinfonico diretto da Pierre Monteux - Berlioz: **Benvenuto Cellini**, ouverture; Beethoven: **Sinfonia n. 2**; Schumann: **Sinfonia n. 3**; Ravel: **Alborada del gracioso**; R. Strauss: **Till Eulenspiegel**. 21,40 Un cordiale saluto dall'Assia (canzoni, danze popolari e conversazioni). 22,15 Notiziario. Sport. 22,45 Musica leggera e da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-2 Musica leggera e da ballo da Norimberga e da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 «The Swannery», visita al monastero di Abbotsbury nel Dorset. 19 Concerto diretto da C. Groves - Bach: **Concerto brandeburghese n. 3 in sol per archi**; Vaughan Williams: **Rapsodia di Norfolk n. 1 in mi minore**; Haendel-Beecham: **La grande foga**, suite da balletto. 19,45 Musica operistica interpretata dal duo pianistico Rawicz-Landauer. 20 Varietà. 21 Notiziario. 21,15 Tre commedie. 22,30 Concerto della pianista N. Litvin - Schubert: **Improvviso in mi bemolle, op. 90 n. 2**; Beethoven: **Sonata in la bemolle, op. 110**; Chopin: **Berceuse, op. 57**. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra della rivista diretta da R. Busby e cantanti. 20 Le avventure del P. C. 49. 20,30 «La fortuna della famiglia Vail», romanzo di E. F. Benson. Adattamento di L. Powell. Parte III. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Geraldo e cantanti. 23 «Zuleika Dobson», di M. Beerbohm. 23,15 Complesso d'archi diretto da Frank Stewart, pianista B. Bowen. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Organista Sandy Macpherson. 5,45 Musica russa. 6,45 Musica di Mozart. 7,15 Cornamuse e tamburi. 7,30 Musica varia. 8,30 Banda militare. 11,30 Violinista Betty Lambert - Suk: **Quasi ballata**, op. 17, n. 1; **Appassionato**, op. 17, n. 2. 11,45 Canti sacri. 12,30 Musica da ballo. 14,45 Duo pianistico Moreton-Kaye. 15,30 Banda militare. 16,15 Suona Jack Collings. 17,30 Musica per organo interpretata da Sir Ernest Bullock. 18,30 Jack Cooper e l'orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson. 20 Varietà. 21,15 Telemann: **Suite per due oboi e archi**; **Quartetto per flauto, violino, violoncello e cembalo**; **Concerto per due corni e archi**. 22,15 Ricordi musicali. 23 Concerto corale - Canti studenteschi gallesi. 23,15 Rivista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Eco sportivo. 19,25 Comunicazioni varie. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Cédric Dumont: **Gaie melodie**. 20,15 Trasmissione dedicata a Johann Peter Hebel. 21,15 La nostra busta delle lettere. 21,35 Un concerto per pianoforte di W. A. Mozart. 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica leggera.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Orchestra Radiosa. 13,35-13,45 Melodie di Schumann e di Brahms. 17,30 Suona il Ricordo bellinzonese. 18 Musica richiesta. 18,55 Giro ciclistico d'Italia: XV tappa. 19,15 Notiziario. 19,25 Fascino d'operette viennesi. 20 «Tartufo», commedia in cinque atti di Molière. 21,30 Musica antica italiana. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Pianista G. Pelli.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Il gioco dei dischi. 20,15 «Un'avventura di Roland Durtal», di Marcel de Carlini. 21,10 **Filemone e Bauci**, opera in due atti di Gounod, diretta da Isidore Karr. 22,30 Notiziario. 22,40 Jazz hot. 23,05-23,15 Canzoni.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

8.45-9 « Fede e avvenire »

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare - « *La rana e il bue* », di Beni Montresor (da Fedro); Concorso Nazionale di Canto Corale

11.30 Canzoni vecchie e nuove

11.45 Curiosando in discoteca
Ignoto: *Aria irlandese;* Chopin: *Tre canti, op. 74;* Mompou: *Canzone e danza;* Jongen: *Racconto scherzoso;* Ysaye: *Ballata per violino solo;* Fauré: *Barcarola in sol maggiore*

12.15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile
Cantano Antonio Basurto, Pina Lamara e Franco Ricci

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **XXXV Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Genova-San Remo

13.20 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale;* Scriabin: *Rêverie;* Sibelius: *Valzer triste;* Chabrier: *Habanera;* Delibes: *Naila*
Nell'intervallo comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi **XXXV Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Genova-San Remo

14.20-14.30 *Arti plastiche e figurative,* a cura di Raffaele De Grada - *Cronache del teatro lirico,* a cura di Carlo Gatti
Trasmissioni locali

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.15 La Radio per le Scuole

16.45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Lea Velari e il Quartetto Stars

17.15 Melodie e romanze

17.30 Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

> Tra le **ore 17 e le 18** sarà trasm.ssa la radiocronaca della tappa Genova-San Remo del XXXV Giro Ciclistico d'Italia *(Cora)*. I programmi previsti per tale periodo di tempo saranno di conseguenza soggetti a modifiche.

18 — Le donne dei poeti
« *Didone* », a cura di Giulio Cattaneo - Regia di Umberto Benedetto

18.25 XXXV Giro ciclistico d'Italia - Ordine d'arrivo della tappa Genova-San Remo
(Cora)

18.30 *Il Contemporaneo*
Bisettimanale di attualità

18.45 I DUE TIMIDI
Opera radiofonica di Anna Simon - Musica di **Nino Rota** -
Il narratore — *Franco Calabrese*
Mariuccia — *Emma Tegani*
Raimondo — *Amedeo Berdini*
La sig. Guidotti — *Agnese Dubbini*
Il dottor Sinisgalli — *Mario Carlin*
La madre di Mariuccia — *Fernanda Cadoni*
Vittorio — *Walter Monachesi*
Lucia — *Graziella Sciutti*
Maria — *Licia Rossini*
Lisa — *Fernanda Cadoni*
Un pensionante — *Gustavo Conforti*
Direttore **Franco Ferrara** - Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

19.30 Jazz per pianoforte

19.45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 —
IL DITTATORE
Quattro atti di JULES ROMAINS
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di **Guglielmo Morandi**

22.45 Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Lecuona: *Sei sempre nel mio cuore;* Rivi-Mari-Innocenzi: *Besame;* Barzizza: *Passero solitario; Viva lo sport:* a) Riva: Viva lo sport, b) Bixio: Canta lo sciatore, c) D'Anzi: Bellezze in bicicletta, d) Ravasini: Dài, dài, gol!; Natili-Redi: *Aggio perduto 'o suonno;* Testoni-Panzeri-Mojoli: *Chica patata;* De Curtis: *Nemica;* Schwartz: *Una bimba in Calico*

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Orchestra diretta da Gino Filippini

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi
Giacobetti-Kramer: *Che bel mattino;* Bertini-Mascheroni: *Se canto al sole;* Cavaliere-Varel-Vailly: *L'amore è una musica sola;* Missalvia-Garcia: *Maria Dolores;* Solar-Louiguy: *L'uomo della mia vita;* Leoni-Natoli: *La maestrina;* Rastelli-Fragna: *I due pagliacci e l'asino;* Larici-Grum: *Jippee Jee*

13,30 Bruno Quirinetta e il suo complesso
Granozio - Libianchi: *Roma forestiera;* Louis Gonzaga: *Xamego;* Cordovin: a) *Me leva,* b) *Gauras cho cho;* Camacho-Morales: *Walther Winchel rumba;* Calango-Mineiro: *Diciassettemilasettecento*

13,45 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

14 — Contropelo, con Tino Scotti
(Dentifricio Cetol)

Musica leggera
Stravo-Shaw: *Let's walk;* Moro Al: *Oltre l'inverno;* Martelli-Abel: *E' bello fare due passi;* Grieg-Forrest: *Strana musica;* Cherubini-Fedeli: *Da quella sera;* Rondinella-Barzizza: *Genny*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Mani magiche
Wilhelm Backhaus
Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore, op. 81* (Gli addii): *a)* L'addio (adagio - allegro), *b)* L'assenza (andante espressivo), *c)* Il ritiro (velocissimamente)

14,45 Carnet musicale
Canta Henry Salvador

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 *Parata di orchestre*
Vlasti Krikava - Nino Impallomeni - Machito

16 — Voci e volti d'America

16,15 Canzoni in voga

16,30 *I personaggi dell'arte*
Riccardo Bacchelli
a cura di Lidia Manetti

16,45 Tastiera
Piero Pavesio al pianoforte

17 — Programma per i ragazzi
L'ISOLA MISTERIOSA
di Giulio Verne
Adattamento e regia di Alberto Casella - Prima puntata

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Il ripetente
ovvero *Le cose che non abbiamo mai capito a scuola*
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli

19,15 I re del microfono
Ella Fitzgerald

19,30 Danze vecchie e nuove
Galle: *Virtuoso;* Musatti: *Il piffero che ride;* Felipe: *Bella noches cubanas;* Monica: *Angela;* Andry: *Howdy boogie woogie*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera - XXXV Giro ciclistico d'Italia**
Commenti e interviste sulla tappa Genova-Sanremo, di Mario Ferretti, Sergio Giubilo e Adone Carapezzi

20,30 MILLERUOTE
Quotidiano umoristico al seguito del Giro d'Italia, di Mario e Faele, diretto da Silvio Gigli - Parlato, musicato e cantato da Clely Fiamma, Ada Silvagni, Gilberto Mazzi, Elio Pandolfi e dal Complesso di Cesare Cesarini

20,45 Voci e melodie da Culver City
Partecipano alla trasmissione: Gene Kelly Dessy Reinolds, Donal O'Connor e Janet Seigh
(Binaca)

21,15 TEATRINO DI ALBERTO SORDI

21,30 Gorni Kramer e il suo complesso Grand Hôtel

21,45 Serata d'onore

22,30 Impresa Italia

22,45 Strettamente confidenziale
Canta Jula De Palma

23 — Siparietto

23,15 Dalla « *Fontanina Danze* » di Bologna - Henghel Gualdi e il suo complesso

23,45-24 Notturno, di Diego Calcagno

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
Ferdinando Bertoni: *Sinfonia in re maggiore*
Orchestra da camera di Venezia diretta da Bruno Maderna
W. A. Mozart: *Concerto in sol maggiore n. 3 K. 216 per violino e orchestra*
Violinista Jacques Thibaud
Orchestra « Lamoreux » diretta da Paul Paray

21 — Victor Hugo nel centocinquantesimo anniversario della nascita
LA CARRIERA DI UN POETA
Conversazione di Vittorio Lugli

21,35 **Il concerto solistico nella musica contemporanea**
a cura di Alberto Mantelli
Maurice Ravel
Concerto in sol per pianoforte e orchestra
Allegramente - Adagio assai - Presto
Solista Arturo Benedetti Michelangeli
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da N. Sanzogno
Concerto per la mano sinistra
Lento - Andante - Allegro
Solista Lya De Barberiis
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da A. Pedrotti

22.35 Il fenomeno luminoso in biologia, conversaz. di W. Mackenzie

22.50 **I personaggi di « carattere » nel teatro rossiniano**
a cura di Giulio Confalonieri

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25
Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e media dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano; assistenza nazionale; Album dei ricordi - 13,50 Canzoni: Bonagura-Savina: «Luce blu»; Leoni-Natoli: «Ho trovato i miei vent'anni»; Rolando-Caviglia: «Il Visconte di Bragelonne» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 «24 ore di vita politica italiana», notiziario giuliano - Musiche richieste: Giordano: «Andrea Chénier», «Nemico della Patria»; Leoncavallo: «Mattinata»; Rodriguez: «La cumparsita» (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,50 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Melodie die wir gerne hören «Rundschau der Woche» Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollett. meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,30 Canzoni vecchie e nuove. 11,45 Curiosando in discoteca. 12,15 Orchestra napoletana diretta da L. Avitabile. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Canzoni italiane. 13,50 Arcobaleno melodico. 14,15 XXXV Giro ciclistico d'Italia. Notizie sulla tappa Genova-Sanremo. 14,20 Terza pagina. 14,30 R. Scott e la sua orchestra. 14,45 Arti plastiche e figurative a cura di R. De Grada. Cronache del teatro lirico a cura di C. Gatti. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17 Musiche da balletti. 17,30 Tè danzante. 18,25 XXXV Giro ciclistico d'Italia. Ordine d'arrivo della tappa Genova-Sanremo. 18,30 Il ripetente, ovvero le cose che non abbiamo mai capito a scuola. 18,45 Spadaro e le sue canzoni. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Musiche brillanti. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Millenote. 20,45 Voci e melodie da Culver City. 21,15 Il teatrino di Alberto Sordi. 21,30 Gorni Kramer e il suo complesso. 21,45 Un palco all'opera: «Aida», 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Bliss: **Scacco matto, frammenti dal balletto.** 19,15 Gazzetta degli spettacoli. 19,35 Mascagni: **Le maschere,** ouverture. 19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Franz André. 22,30 Strawinsky: **L'uccello di fuoco,** suite da concerto. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Monier - Golestan: **Incanto campestre e danza rumena;** Roussel: **Il festino del ragno,** 19,30 Notiziario. 20,02 Concerto di musica da camera dato nel quadro delle celebrazioni per il 150° anniversario di Victor Hugo - Gounod: **Quartetto;** Lalo: **Cinque melodie su poesie di Victor Hugo;** Saint-Saëns: **Chant de ceux qui vont en mer;** Fauré: **Maggio,** Nelle rovine di un'abbazia; Chausson: **Concerto.** 21,30 Notiziario musicale. 21,40 Tribuna parigina. 22 Verità e chimere. 22,45 Beethoven: **Sonata op. 53,** interpretata da Aline Van Barentzen. 23,07 Borodin: **Il Principe Igor,** ouverture; **Sinfonia n. 2 in si minore.** 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Balletti e canzoni. 19,30 Orchestra Ray Ventura. 20 Notiziario. 20,40 «Max Dearly», di Jacques-Charles e Henri Calais. 21,45 Dibattito sulla retta pronuncia della lingua francese. 22 I Lecuona Cuban Boys e il Trio Vera-Cruz. 22,30-22,35 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Quale delle tre? 19,17 La marchesa ha scelto. 19,28 La famiglia Duraton. 19,43 Lo riconoscete? 19,48 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,45 La coppa interscolastica. 21 Parole incrociate radiofoniche. 21,30 Il rovescio vale il diritto? 21,45 Radiosera. 22,01 Notiziario. 22,06 Canzoni in voga. 22,21 Leggende dell'Isola d'Oro. 22,31 Jazz a Harlem. 23 Notiziario. 23,05 Dinah Shore. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi da salvare. 19 Rivista. 19,30 Concerto vocale diretto da L. Woodgate - Canzoni marinaresche. 20,15 «Don Roberto», rievocazione di R. Kemp. 21 Notiziario. 21,30 Rivista musicale. 22 «Garganina», di Rabelais. Selezione a cura di F. Watson. 22,15 Ireland: **Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte,** interpretata da A. Navarra e H. Perkin. 22,45 Novella. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica richiesta. 20,15 «Chiamatemi signora», di H. Lindsay e R. Crouse. Musica e liriche di I. Berlin. 21 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23 «Zuleika Dobson», di M. Beerbohm. 23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Melodie. 6 Pianista Mary Munn. 6,15 Un coro e una banda. 6,45 Musica di Mozart. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Jack Coover e l'orchestra Majestic diretta da Leo Whiteson. 11,15 Concerto diretto da Constant Lambert. 12,30 Motivi preferiti. 13 Pianista Charlie Kunz. 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Michael Krein. 15,15 Concerto diretto da Sir John Barbirolli - Beethoven: **Egmont,** ouverture; Gardner: **Sinfonia.** 16,30 Musica ritmica. 17,30 Notiziario musicale. 18,30 Orchestra della rivista diretta da Robert Busby. 19,30 «Il dragone dai capelli rossi», vita avventurosa di Sir Rollo Gillespie, sceneggiata da Norman Harrison. 20,15 Frammenti di «Chiamatemi signora». Musica di Irving Berlin. 21,15 Nuovi dischi. 21,45 Organista Sandy Macpherson. 22,15 Serate all'opera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Tre contro tre, domande e risposte. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Orchestra da camera di Basilea diretta da Paul Sacher. 21,30 La poesia dei popoli primitivi (II). 22,15 Notiziario. 22,20-23 Per gli amici del jazz.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da L. Casella - Harty: **John Field Suite;** Cilea: **Piccola suite.** 11,30 Arpista S. Speeck - D'Arba: **Variazioni;** Debussy: **La fanciulla dai capelli di lino;** Prokofieff: **Preludio.** 12 Il teatro d'opera pucciniano. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Schubert: **Momento musicale;** Ciaikowsky: **Melodia op. 42, n. 3;** Sgambati: **Serenata napoletana, op. 24.** 13,15-13,45 Concerto bandistico diretto da R. Ball. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 18,55 Giro ciclistico d'Italia: XVI tappa. 19,15 Notiziario. 19,25 Concerto diretto da O. Nussio - Rimsky-Korsakoff: **Capriccio spagnolo;** Ciaikowsky: **Capriccio italiano.** 20 «La polvere da sparo», di V. Salati. 20,30 Orchestra Radiosa. 21 Mosaico culturale. 21,30 Canta il soprano A. M. Longobardi. Al pianoforte: L. Sgrizzi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Quintetto Poggi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Disco conduttore. 20,05 Fantasia. 20,30 «La fine del mondo», commedia in un prologo e cinque atti di Sacha Guitry. 22,30 Notiziario. 22,35 Canzoni e danze britanniche. 23,05-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30-9 Musica leggera e canzoni

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *«La storia di un pallone di gomma»*, di Anna Luisa Meneghini - Rubriche varie

11.30 CONCERTO SINFONICO
diretto da **Arturo Basile**

Paisiello: *Ouverture* da *«Nina pazza per amore»*; Jachino: *Sonata drammatica per violino e orchestra* (Solista: Renato Ruotolo); Franck: *Les Eolides*

Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli

(Registrazione effettuata il 8-5-'52 dal Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli)

12,15 Fantasia di ritmi e canzoni
Lucchesi: *Vuelta al Rendo*; Martelli-Gentili: *L'amore è un canto*; Willy-Bestgen: *Evening serenade*; Mariotti-Mendes: *Via col vento*; Saquito: *Maria Cristina*; Mari-Di Fonzo: *Vecchia strada*; Erarir: *Verve*; Bovio-Acampora: *E' mammarella*; Colson-Poterat: *Le bonheur n'est plus un rêve*; Citi-Casini: *Libro di novelle*; Will-Best: *Nur ein bisschen Glück*

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(*Manetti e Roberts*)

Album musicale
Weber: a) *Euryanthe*, ouverture, b) *Oberon* **«Piangi mio cuor»**; Wagner: a) *Lohengrin* «Da voi lontan in sconosciuta terra», b) *I maestri cantori di Norimberga*, ouverture

Nell'intervallo comunicati commerciali

La canzone del giorno
(*Kelémata*)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.15 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

16,45 Attilio Bossio e il suo complesso

17 — Fantasia folcloristica

17.30 Parigi vi parla

18 — Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Oscar Carboni e il Duo Fasano

Cavaliere-Shanklin: *Jezebel*; Fiorelli-Bonavolontà: *Quel carico di stelle*; Scrdi-Marletta: *Tarantella dell'amore*; Brent-Brown: *Siesta*; Nisa-Calzia: *Passerà*; Cambi-Assenza: *Laggiù sul mare*; Lazzaretti-Chesi: *Il sor Prudenzio*; Di Cunzolo: *Mezzanotte al crocicchio*

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
R. L. Meek: *«Ricordo riabilitato»*

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, a cura di Ferdinando di Fenizio

20 — Musica leggera
Rodgers: *Ho una canzone nel mio cuore*; De Weille-Rothenburg: *Valzer dell'eco*; Willy-Bestgen: *Schau die sterne Ergluhn*; Ignoto: *Nobody knowns the trouble I've seen*; Herbert: *Habanera ed aria*; Lucchesi-Bidoli: *Te vojo ben*; Dupont: *La Rosita*

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 —
CHICCHIRICHÌ
Varietà di Falconi, Frattini, Nelli, Rovi, Tarabusi, Spiller, Simonetta e Zucconi - Compagnia di riviste di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Giulio Scarnicci**
(*Locatelli*)

22 — Il Lied romantico
Decimo concerto
Soprano **Kirsten Flagstad** - Pianista **Giorgio Favaretto**

Schubert: a) *An die Musik*; b) *Die Post*; c) *Der Wegweiser*; d) *Frühlingsglaube*; e) *Die junge Nonne*; f) *Liebe schwärmt auf allen Wegen*; Brahms: a) *Wie froh und frisch*; b) *Liebestreu*; c) *Meine Liebe ist grün*

22.30 La musica innanzi tutto
Documentario di Roberto Costa
Indi: Musica leggera

23,15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Musica per banda
Corpo Musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio D'Elia

9,45 Musiche da film

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 — Angelini e otto strumenti
con le voci di Carla Boni, Oscar Carboni, Achille Togliani e del Duo Fasano

13,45 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

14 — Contropelo, con Tino Scotti
(*Dentifricio Cetol*)

Vetrinetta delle canzoni
Barberis-Galdieri: *L'ora dei baci*; Mannucci-Alù: *Nel giardino del Pascià*; Fabor-Testoni: *Cantate e sorridete*; Segurini-Manlio: *Le canzoni nascono dal cuore*; Rabagliati: *Rabagliati samba*; Carrara-Russo: *Cara città*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Prime visioni*

14,45 Incontro con Jimmy Dorsey

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Canzoni in voga

15.30 Passaporto per il Messico

15,45 Enzo Ceragioli e il suo complesso

16 — Un libro per voi
Il muro di Varsavia, di John Hersey

16,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi

16,45 Concerto in miniatura
Pianista **Sula Jaffè**
Villa Lobos: a) *Manquinha*, b) *A maré enchen*, c) *Alma brasileira*; Francisco Mignone: *Congada*

17 — Calzoni corti
Settimanale per i ragazzi, a cura di Roberto Costa e Dino Bruni - Regia di Enzo Convalli

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Romanzo sceneggiato
IL GIOCATORE
di **Fiodor Dostojewsky**
Adattamento di Ermanno Carsana - Prima puntata - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile
Cantano Antonio Basurto, Nino Nipote e Elsa Fiore

19.30 Musica leggera
Poletto-Otra: *Siviglia mia*; Testoni-Puncha: *Perez Prado*; Gallop-Coquatrix: *Tout ça*; Rastelli-Mascheroni: *Stringimi sul cuor*

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(*Chlorodont*)

20 Segnale orario - **Radiosera** - **XXXV Giro ciclistico d'Italia**
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Sergio Giubilo e Adone Carapezzi

20.30 MILLERUOTE
Quotidiano umoristico al seguito del Giro d'Italia, di Mario e Faele, diretto da Silvio Gigli - Parlato, musicato e cantato da Clely Fiamma, Ada Silvagni, Gilberto Mazzi, Elio Pandolfi e dal Complesso di Cesare Cesarini

20,45 Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli

21.15 Pagine scelte
DON PROCOPIO
Opera buffa in due atti di Paul Collin e Paul Berel - Musica di **Giorgio Bizet**

Don Procopio	*Sesto Bruscantini*
Don Edoardo	*Tommaso Spataro*
Eufemia	*Maria Vernole*
Don Ernesto	*Aldo Bertocci*
Don Andronico	*Franco Calabrese*
Pasquino	*Mario Zorgniotti*
Bettina	*Irene Gasperoni Fratiza*

Direttore **Carlo Maria Giulini** - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
(*Manetti e Roberts*)

22.15
RIBALTA INTERNAZIONALE
con il chitarrista Les Paul, il gruppo vocale Modernaires, il Trio Carosone, Yves Montand, Louis Armstrong the All-Stars

23 — Sipari etto

23,15 Dal *«Nirvanetta Club»* di Roma - I sette in armonia diretti da Giovanni De Martini

23,45-24 Notturno, di Diego Calcagno

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
I. Strawinsky: *Duo concertante per violino e pianoforte*
Cantilena - Egloga I - Egloga II - Giga - Ditirambo
P. Hindemith: *Sonata in mi maggiore per violino e pianoforte*
Moderatamente mosso - Lento, vivacissimo
Duo Dallapiccola-Materassi

21 — **Il Novecento letterario italiano**
a cura di Arnaldo Bocelli
Dal verismo al crepuscolarismo
Luigi Pirandello

21.30 **Hector Berlioz**
Sinfonia fantastica
Sogni e passioni - Un ballo - Scena in campagna - Marcia al supplizio
Sogno di una notte del Sabba
Orchestra della Società dei Concerti di Parigi
diretta da Bruno Walter

22.20 Victor Hugo nel centocinquantesimo anniversario della nascita
PARIGI 1830 E LA BATTAGLIA DI HERNANI
a cura di Mario Praz
Pagine scelte da
Hernani
di Victor Hugo
Traduzione di Romeo Lucchese
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25
Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano; problemi economici; Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 Musica sinfonica: Neglia: « Serenata sul Canal Grande » dalla suite sinfonica « Tre quadri di vita veneziana »; Pizzini: « Strapaese » da « Impressioni dal vero »; Rimski-Korsakoff: « Il volo del calabrone » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: « 24 ore di vita politica italiana »; notiziario giuliano - Musiche richieste: D'Anzi: « Malinconia d'amore »; Weill-Ardo: « Settembre » dal film « Accadde in settembre »; Lehar: « Il conte di Lussemburgo » valzer (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,50 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: F. Cap: « Von den Radiowellen zur Röntgenstrahlung », conversazione di varietà - Sinfonische Musik - Begegnung mit dem Abenteuer - « Rudolf Slatin Paschas Gefangennahme und Flucht » von G. Rukschcio, conv. varietà (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 2)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollett. meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11** La radio per le scuole. **11,30** Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile. **12,15** Nuovo mondo. **12,30** Complessi musette. **12,54** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,30** Musiche da teatro. **14** Canzoni greche. **14,20** Terza pagina. **14,30** Schumann: « Scene infantili »; pianista Carlo Zecchi. **14,45** Chi è di scena? cronache del teatro di Silvio d'Amico. Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Cantano i Boy-scouts. **17,45** Per i ragazzi: « Le imprese audaci », a cura di M. Ronco. **18,25** Dalle opere tedesche. **19** La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. **19,25** Musica leggera. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Millenote. **20,45** R. Salviati e la sua chitarra. **21** « Sogno di una notte di mezza estate », di W. Shakespeare. Compagnia di prosa di Radio Trieste. Regia di A. Brissoni. **22,40** Concerto del pianista A. Kessissoglù. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. **19,30** Notiziario. **19,40** Varietà. **20,45** Dischi. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,30** Varietà. **22** Immagini algerine. **22,30** Letteratura e musica arabe. **23,30** Musica notturna. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

20 Novità per signore. **20,20** Ballo campestre. **20,35** I cinque minuti di Zeno. **20,47** L'oroscopo del giorno. **21** I più bei dischi del mondo. **21,30** Ritmi americani. **21,41** Complesso Emile Carrara. **22** Concerto. **22,30** Music-Hall. **23** Trasmissioni spagnole varie. **23,30-2** Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica della Nuova Inghilterra. **19,45** Notiziario. **20** Puccini: **La Tosca**, opera in tre atti. **22** Notiziario. **22,10** Musica da ballo. **22,50-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Maurice Soret - Soguer: **Musica pomeridiana**; Rimsky-Korsakoff: **Danza dei buffoni**. **19,30** Notiziario. **20,02** Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. **20,30** « Jonathan Swift », tre atti e cinque quadri di Simone Dubreuilh. Musica di Claude Arrieu diretta da Marc Vaubourgoin. **22,15** Violoncellista Maurice Maréchal - Fauré: **Elegia**; Alexanian: **Danza popolare russa**; Karjinsky: **Schizzo**. **22,32** Tribuna parigina. **22,50** Melodie interpretate da Gustave Simon. **23,08** Dischi. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,15** Ballabili e canzoni. **19,30** Musica di tutti i generi. **20** Notiziario. **20,35** « I balletti russi » (Debussy Nijnsky, Strawinsky), di M. G. Michel e Jacques-Charles. **21,10** « A che pensi? », di André Gillois. **22,20** Aspettando la fortuna. **23-23,05** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,11** I fisarmonicisti Alex e Richard. **19,28** La famiglia Durston. **19,38** Quale delle tre? **19,45** La palla al balzo. **19,55** Notiziario. **20** Luis Mariano. **20,15** Canzoni su ordinazione. **20,30** Fuoco artificiale. **20,45** Orchestra Noël Chiboust e cantanti. **21,15** Portatelo con voi. **21,30** Concerto diretto da Igor Markevitch - Verdi: a) **Giovanna d'Arco**, ouverture; b) **Luisa Miller**, ouverture; Weber: **Invito alla danza**. **22** Notiziario. **22,05** Canzoni. **22,40** Orchestra Pierre Pagliano. **23** Notiziario. **23,05** Orchestra Armando Orefiche. **23,15-23,30** Concerto presentato in lingua spagnola.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Complesso Twentieth-Century Serenaders diretto da M. Liter. **19** Stelle della ribalta. **20** Concerto sinfonico. **22** « Voci di attori », conversazione illustrata di J. Isaacs. **22,45** Cabaret francese. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** L. Ferguson, il pianista A. Semprini e l'orchestra della rivista diretta da R. Busby. **20** « Tenebrosa intrusione », di M. Clayton Hutton. Adattamento radiofonico di P. Weiss. **21,15** Concerto del violinista T. Jenkins. Al pianoforte: H. Krein. **21,30** Rivista. **22** Notiziario. **22,15** Complesso T. Heath e cantanti. **23** « Zuleika Dobson », di M. Beerbohm. **23,15** Banda B. Mendelsohn. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra leggera della B.B.C. **6,15** Musica ritmica. **6,45** Musica di Mozart. **8,30** Ballabili e canzoni. **11,30** Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **12,30** Musica da ballo. **12,45** Varietà musicale. **13,15** Banda di cornamuse. **14,15** Ricordi musicali. **15,15** « La storia di Don Mozart », di Alan Burgess. **16,15** Musica per fisarmonica. **16,30** Nuovi dischi. **17,30** Orchestra Geraldo. **18,30** Ballabili e canzoni. **19,30** Lester Ferguson e il pianista Alberto Semprini. **20** Concerto sinfonico. **21,15** Orchestra leggera della B.B.C. **22** Musica di Mozart. **22,15** Canzoni. **22,45** Pianista Mary Munn. **23,15** Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins. **23,30** Canti sacri.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Canzoni di successo. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Trasmissione speciale dei ciechi per i ciechi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Belle arie d'opera cantate da Elisabeth Schwarzkopf.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,15-13,45** Melodie e canzoni. **17,30** Franck: **Preludio, corale e fuga** (pianista Gina Pasquini). **18** Musica richiesta. **18,30** Voci e strumenti. **18,55** Giro ciclistico d'Italia. **19,15** Notiziario. **19,25** Musica da films. **20** « Ombre nella grande Piramide », documentario dell'Egitto faraonico, a cura di L. Filippello. **20,40** Orchestra Radiosa e cantanti. **21,30** « America canta », a cura di B. Candolfi. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-22,30** Chopin: **Notturno in do diesis minore**; Fauré: **Dopo un sogno**; Tschereqnine: **Odz.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Rose Avril, Michel Ramos e i suoi solisti e il complesso Roger Romane. **19,55** Chiedete, vi sarà risposto! **20,10** Canzoni. **20,45** Concorso Internazionale di pianoforte Regina Elisabetta - Competizione finale dei premiati. **22,10** Trasmissione internazionale delle Jeunesses Musicales. **22,30** Notizie. **22,40-23,15** Musica leggera e canzoni.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30 Musica leggera

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare *«Pinocchio diventa un bravo ragazzo»*, di Alberto Libonati (da Collodi)

11.15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile
Cantano Antonio Basurto, Pina Lamara e Franco Ricci

11.45 Ritmi dell'America latina

12.15 Musica operistica
Mozart: I. *Don Giovanni*, ouverture; II. *Così fan tutte*, «Rivolgete a me lo sguardo»; III. *Le nozze di Figaro*, «Deh, vieni non tardar»; Rossini: I *Cenerentola*, sinfonia; II. *Semiramide*, «Ah, quel giorno ognor rammento»; III. *Il barbiere di Siviglia*, «Largo al factotum»
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **XXXV Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa San Remo-Cuneo

13.20 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Toye: *The haunted ballroom*; Folia: *Tango d'amore*; Manno: *Vacanze in collina*; Ketelbey: *Campane attraverso la prateria*; Lecuona: *Malagueña*; Molloy: *Vecchia canzone d'amore*; Gershwin: *Attacca maestro*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - **XXXV Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa San Remo-Cuneo

14,20-14,30 *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti - *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

> Tra le **ore 17 e le 18** sarà trasmessa la radiocronaca della tappa **San Remo-Cuneo** del **XXXV Giro Ciclistico d'Italia** *(Cora)*
> **I programmi previsti per tale periodo di tempo saranno, di conseguenza, soggetti a modifiche.**

16,15 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare

16.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini

17 — Motivi da operette

17,30 Musica sinfonica

18 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini e Lea Veleri

18.25 XXXV Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa San Remo-Cuneo *(Cora)*

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18.45 Racconti musicali
«La leggenda dell'angelo e del diavolo: Nicolò Paganini», a cura di Alessandro Piovesan

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 Solisti celebri
Violoncellista **Pierre Fournier**
Pianista **Arturo Schnabel**

22 — FOLLIA E SAGGEZZA DI GLASOR
Radiodramma di **Italo Alighiero Chiusano** - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

L'araldo — *Corrado de Cristofaro*
Ordo — *Tino Erler*
Glàsor — *Enzo Tarascio*
Astreo — *Italo Parodi*
Milda — *Maria Fabbri*
Torm — *Franco Luzzi*
La fanciulla — *Jolanda Verdirosi*
La massaia — *Wanda Pasquini*
Il padrone — *Gualberto Giunti*
Frate Giocondo — *Raffaele Giangrande*
Il lebbroso — *Renato De Carmine*
Il crocifisso — *Gianni Pietrasanta*

Regia di Umberto Benedetto

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 Ritmi di successo

10-11 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano **Lucia Danieli** e del tenore **Renzo Pigni** - Orchestra di Milano della Radio Italiana
(Replica dal Programma Nazionale)

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Orchestra melodica diretta da Carlo Savina**
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi e Claudio Villa
(Saponerie San Marco - Mestre)

13.30 Ottetto di Elliot Baron

13,45 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»

14 — Contropelo, con Tino Scotti
(Dentifricio Cetol)
Melodie di ieri e di oggi
D'Esposito: *Anema e core*; Thomé: *Simple aveu*; Schreir: *Tango delle rose*; Silvestri: *Serenata medioevale*; Petralia: *Edra*; Concina: *Vola colomba*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Il sestetto di Charlie Ventura

14,45 Vedette al microfono
JANINE LAFERIÈRE

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 CHICCHIRICHI'
Varietà di Falconi, Frattini, Nelli, Rovi, Tarabusi, Spiller, Simonetta, Zucconi - Compagnia di Riviste di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci
(Replica dal Progr. Nazionale)

16,15 *Spigolature musicali*

16,30 Musica, dolce musica
Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Natalino Otto e i Radio Boys

17 — Programma per i ragazzi
L'ISOLA MISTERIOSA
di **Giulio Verne**
Adattamento e regia di Alberto Casella - Seconda puntata

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 *Piccola vita di grandi uomini*, a cura di Franco Monicelli
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45
Edmund Ros e la sua orchestra

19 — I successi dell'altro ieri
Canzoni cantate da Miriam Ferretti e Otello Boccaccini
Cesarini: *Firenze sogna*; Seguini-Morbelli: *Gli alberi del viale*; Nutile-Bovio: *Amor di pastorello*; Rusconi-Cherubini: *Bella contadinella*

19.15 *Questa è democrazia*, di Sandro De Feo

19.30 In giro per il mondo
Ignoto: *Sirba*, danza popolare moldava; Ignoto (trascr. Calatayud): *Bolero antico de Valdemosa*; Fiorito: *Kalua lullaby*; Reverelli: *Il cucù nel bosco*, canzone tirolese; Ignoto: *Danze popolari olandesi*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera** - **XXXV Giro ciclistico d'Italia** - Commenti e interviste sulla tappa Sanremo-Cuneo, di Mario Ferretti, Sergio Giubilo e Adone Carapezzi

20,30 MILLERUOTE
Quotidiano umoristico al seguito del Giro d'Italia, di Mario e Faele, diretto da Silvio Gigli - Perlato, musicato e cantato da Ciely Fiamma, Ada Silvagni, Gilberto Mazzi, Elio Pandolfi e dal Complesso di Cesare Cesarini

20,45 Il teatro del sorriso
a cura di Romildo Craveri
Rappresentazione sul tema:
La gabbia
«Il signor Whiffle si fa merlo», di Norman Sek
«Un'altra via d'uscita», di Lawrence Langner
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana
Regia di Nino Meloni

21,30 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore **Mario Fighera**
Pianista Pina Pitini
Smetana: *La sposa venduta*, ouverture; Liszt: *Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra*; Sibelius: *Il cigno di Tuonela*; Mancinelli: *La fuga degli amanti a Chioggia*
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino

22,15 LA GIRAFFA

22,45 Tè per due
con Kramer e Trovajoli

23 — E' successo a un giornalista

23.15 Dalla *«Pagoda Danze»* al Valentino di Torino - Orchestra diretta da Giovanni Rosaclot

23,45-24 Notturno, di Diego Calcagno

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto in si bemolle maggiore K. 595 per pianoforte e orchestra
Solista Arthur Schnabel
Orchestra sinfonica di Londra diretta da John Barbirolli

21 — *Le origini della civiltà mediterranea*
La Sicilia
Inchiesta a cura di G. B. Angioletti e Piero Bigongiari
Radiocronista Sergio Zavoli
V.
Agrigento - Selinunte

21.35 **PARIGI 1852**
Programma a cura di Carlo Bo
L'ambiente storico che vide il ventennale esilio di Hugo, Quinet, Rémusat, Duverger de Hauranne e di altri poeti romantici.
Lettere e scritti di:
Charles Hugo, Barbey d'Aurevilly, Goncourt, Delacroix, Hugo, Flaubert, Got, Baudelaire, Mérimée, Sainte-Beuve, Du Camp e Dumas figlio

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15

Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25

Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30

Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Ponte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50

Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30

Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano; come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 Musica operettistica: Lombardo: « La Duchessa del Bal Tabarin », fantasia; Lehar: « Eva », Valzer dall'operetta - 14 Giornale Radio - 14,10-14,30 « 24 ore di vita politica italiana », notiziario giuliano - Musiche richieste: Cilea: « L'Arlesiana », « Come due tizzi ardenti »; Mulè: « Largo »; Bixio: « Desiderio », serenata-valzer (Venezia 3)

14,30

Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,50 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: A. Innerebner: « Seltsame Lichterscheinungen in der Tier und Pflanzenwelt, conversazione. Varietà - Orchester-Parade: Orchester Guy Lombardo und Orchester Jimmy Dorsey - Kinderecke: « Der Rattenfänger von Hameln » - Hörspiel von F. W. Brand - Spielleitung von F. W. Lieske - Giornale radio e Notiziario regionale (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollett. meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,15 Orchestra napoletana diretta da L. Avitabile. 11,45 Canta D. Kaye. 11,56 Rubrica della donna. 12,15 Musica operistica. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,30 Canzoni, ritmi e melodie. 14,15 XXXV Giro ciclistico d'Italia. Notizie sulla tappa Sanremo-Cuneo. 14,20 Terza pagina. 14,30 Composizioni di F. Kreisler. 14,45 Novità di teatro di E. Ferrieri. Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17 Motivi da operette. 17,30 Musica sinfonica. 18 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 18,25 XXXV Giro ciclistico d'Italia. Ordine d'arrivo della tappa Sanremo-Cuneo. 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 C. Kunz al pianoforte. 19,35 Il medico ai suoi amici. Al microfono il prof. Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Milleruote. 20,45 Il teatro del sorriso, a cura di R. Craveri. 21,30 I concerti del Secondo Programma. Direttore M. Fighera. 22,15 I gialli di Ellery Queen. 22,45 Tè per due. 23 E' successo a un giornalista. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Gioventù algerina. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Album parigino. 22,45 « Il Fiore di Pietra », di Arthur Toupine. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

20 Domani saremo grandi. 20,20 Novità per signore. 20,28 Fumando la pipa. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 Mareé. 21,12 Orchestra Michel Ramos. 21,22 Ritmi americani. 21,35 Pari o radiopari. 22 Viaggio musicale. 22,15 Dukas: **L'apprendista stregone.** 22,30 Music-Hall. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,30-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Georges Béthume, con intermezzo del cantante Willy Jackonte. Donizetti: **Don Pasquale,** ouverture; Basse: **Piccola suite di danze in stile antico;** Granados: **Danze spagnole n. 4 e n. 6;** Gounod: **Filemone e Bauci,** aria; Massenet: **Don Chisciotte,** serenata; Verdi: **Simon Boccanegra,** aria; Ciaikowsky: **La bella addormentata nel bosco,** frammenti. 19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Franz André. 22,30 Ireland: **Concertino pastorale per archi.** 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 19,30 Notiziario. 20,02 Concerto diretto da Jean Martinon - Haydn: **Partita in fa;** Nabokov: **Vita nuova,** concerto per soprano, tenore e orchestra; Honegger: **Giuditta.** 21,50 Notiziario musicale. 22 Michel Manoll interroga l'autore Francis Carco su « Jésus la Caille ». 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Rivista artistica. 23,15 Franck: **Sonata in la maggiore per violino e pianoforte.** 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Inseguendo il sole. 20 Notiziario. 20,35 « Datemi il là », divertimento radiofonico di Népomucène Jonquille. 22,15 Concerto di musica leggera. 22,35-22,40 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Quale delle tre? 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Paulette Rollin. 19,48 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Carta in tavola. 20,30 Di due cose l'una. 20,45 Surprise-partie. 21,15 Bestie e gente. 21,30 Varietà. 22,01 Notiziario. 22,06 Radio-Réveil. 22,21 Violinista Yehudi Menuhin. 22,30 Musica da ballo. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Harry Hermann e la sua orchestra: musica leggera. 20 « Osservi desideri », radiocommedia di Walter von Hollander, regia di Hans Lietzau. 20,50 C. Debussy: **Quartetto d'archi,** eseguito dal Nuovo Quartetto Italiano. 21,20 Canzoni francesi. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Eco del mondo. 22,35 Elsie Attenhofer, cabarettista svizzera al microfono. 23,15 Concerto notturno con musica di Poulenc, Honegger, Milhaud, Auric e Tailleferre. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30-1 Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Banda militare. 19 « Avventure di Shorty, autista londinese », di C. Campion. 19,30 Concerto con la partecipazione del contralto K. Ferrier. 20 « L'onorevole compagnia di artiglieria », sceneggiatura. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,30 « Les compagnons de la chanson », con l'organista H. Smart e M. Abrams (tamburi). 21,50 La Torre di Londra - Cerimonia delle chiavi della Regina. 22,05 Rivista musicale. 22,35 Rassegna scientifica. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista musicale. 20 Varietà. 20,45 « Il caso dell'amico del guardiano notturno », inchiesta poliziesca di M. Fitt. Secondo episodio. 21,15 Pianista C. Kunz. 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 « Zuleika Dobson », di M. Beerbohm. 23,15 Organista J. Howlett. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Canzoni di tutte le nazioni interpretate dal chitarrista John Gavall. 5,45 Concerto diretto da Sir John Barbirolli - Beethoven: **Egmont,** ouverture; Gardner: **Sinfonia.** 6,45 Musica di Mozart. 7,30 Varietà musicale. 8,30 Orchestra Geraldo. 14,45 Mozart: **Fantasia in fa minore. K. 608,** interpretata dall'organista Geraint Jones. 15,45 Rivista. 16,15 Tempo di valzer. 17,30 Musica leggera. 18,45 Complesso Pavilion diretto da David Wolfstlal. 19,30 Concerto diretto da Stanford Robinson - De Falla: **Il tricorno; L'amore stregone.** 22,30 Musica da concerto. 23,15 Varietà musicale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Danze folcloristiche. 19,20 Per le scuole e altre comunicazioni. Notizie del Giro d'Italia. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Canzoni danesi cantate dal coro universitario di Copenaghen. 20,15 Prima trasmissione dal Festival di Giugno a Zurigo « Cento corone », radiocommedia in 10 scene di Hans Christian Branner. 21,30 Musica danese. 21,45 « La nave », novella di Hans Christian Branner, letta dall'autore. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Il Foro internazionale, cronache ed opinioni.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05-13,45 La canzonetta in Europa e in America. 17,30 Arie interpretate da Rise Stevens. 18 Musica richiesta. 18,55 Giro ciclistico d'Italia: XVII tappa. 19,15 Notiziario. 19,25 Complessi vocali americani. 19,45 « Le brutte fanciulle di Bagdad », radiodramma di F. Rosenfeld. 20,25 Concerto diretto da O. Nussio - Bonporti: **Concerto grosso in re maggiore;** Mozart: **Les petits riens,** suite; Prokofieff: **Sinfonia classica;** Beethoven: **Leonora,** ouverture (N. 3). 21,35 « Frontiere militari », studio condotto da E. Bossi. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Strumenti esotici.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempi. 19,40 Canta Yves Montand. 20 « Il gobbo ovvero Il piccolo parigino », di A. Bourgeois e P. Féval. 20,30 Multicolor. 21,15 I « lai » di Gilles. 21,30 Concerto diretto da Pierre Colombo. 22,30 Notiziario. 22,35 Poemi e canzoni. 23-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30-9 Musica leggera e canzoni

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *« La leggenda di C.lapesce »*, di Giuseppe Patroni-Griffi - Concorso Nazionale di Canto Corale

11,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi

12 — Danze da opere

12.15 Musiche da film e riviste
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **XXXV Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Cuneo-Saint Vincent

13.20 Carillon
(*Manetti e Roberts*)

Album musicale
Catalani: *La Wally*, « A sera », preludio; Bizet: *Carmen*, Romanza del fiore, atto terzo; Cilea: *Arlesiana*, « E' la solita storia del pastore »; Massenet: *Werther*, « Ah non mi ridestar »; Puccini: *La bohème*, « Che gelida manina »; Giordano: *Andrea Chénier*, Improvviso
Nell'intervallo comunicati commerciali

La canzone del giorno
(*Kelèmata*)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
XXXV Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Cuneo-Saint Vincent

14,20-14,30 Il libro della settimana
Introduzione all'Archivio Italiano per la storia della Pietà, di Giuseppe De Luca, a cura di Carlo Bo
Trasmissioni locali

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.15 La Radio per le Scuole

16.45 Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli

17.15 Pagine pianistiche

17.30 Radiocentro di Mosca

17.45 Sestetto Nunzio Rotondo

18 — Concerto del violoncellista **Benedetto Mazzacurati** con la collaborazione pianistica di **Ruggero Maghini**
Maghini: *Canzone, per una sera d'inverno*; Martinu: *Prima sonata per violoncello e pianoforte: a)* Poco allegro, *b)* Lento, *c)* Allegro con brio

18,25 XXXV Giro ciclistico d'Italia
Ordine di arrivo della tappa Cuneo-Saint Vincent (*Cora*)

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Bruno Funaro: *Il centro d'acquisti, nuovo sviluppo urbanistico dell'era dell'automobilismo*

18,45 L'Italia alla XV Olimpiade
Panorama dell'atletica leggere

19 — *Le conversazioni del medico*, a cura di Guido Ruata

19.15 Orchestra melodica diretta da Carlo Savina

19.45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 —
Stagione sinfonica pubblica di primavera della Radio Italiana
Dal Conservatorio « G. Verdi » di Torino
CONCERTO SINFONICO
diretto da WILHELM FURTWAENGLER
Wagner: I. *Il vascello fantasma*, ouverture, II. *Idillio di Sigfrido*, III. *Viaggio di Sigfrido sul Reno*, dall'opera « Il crepuscolo degli dei »; Ciaikowsky: *Quinta sinfonia in mi minore op. 64: a)* Andante - Allegro con anima, *b)* Andante cantabile, *c)* Allegro moderato (Valzer), *d)* Andante maestoso
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Nell'intervallo: *Scrittori al microfono* - Michele Prisco
Al termine: Canzoni italiane

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

Tra le **ore 17 e le 18** sarà trasmessa la radiocronaca della tappa Cuneo - Saint Vincent del XXXV Giro Ciclistico d'Italia (Cora) I programmi previsti per tale periodo di tempo saranno, di conseguenza, soggetti a modifiche

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile
Cantano Antonio Basurto, Elsa Fiore, Mimi Ferrari e Mena Centore
Calvello-Barile: *'E ppuppate*; Bovio-Tagliaferri: *Si me sonno Napule*; Fiorelli-Rendine: *Sotto 'e cuionne*; Fiorelli-Anèpeta: *I' voglio 'na canzone*; Bonagura-Concina: *Paese mio*; Melina-E. A. Mario: *Core furastiero*; Totò-Ruccione: *'O saccio sultant'io*; Fiorelli-Filippini: *Nuie t'aspettammo a Napule*; E. A. Mario: *'A coppia bella*.

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 CANTATE CON NOI
Reportages musicali registrati nel mondo

13.30 Le canzoni del Quartetto Cetra
Kramer - Garinei - Giovannini: *La canzone degli ascensori*; Scott-Tobias: *Cantando per le strade*; Rogelio - Darias: *La carambola*; Savona - Giacobetti: *Ninna-nanna ad un negretto*
(*Vasenol*)

13,45 Giornale radio - « Ascoltate questa sera... »

14 — **Contropelo**, con Tino Scotti
(*Dentifricio Cetol*)

Bottega musicale
Adams: *Le campane di Santa Maria*; Miller-Gade: *Romanesca*, tango; Di Barro: *The matador*; Joansson: *Coucou*, valzer; Escobar-Bonfante: *Guaraja*; Simons-Gilbert: *Il venditore di noccioline*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 *Poltrona di prima fila*. Panorama settimanale del teatro presentato da Ghigo de Chiara

14.45 Le sorelle Etienne

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Lune di carta, divagazioni di Vittorio Zivelli

15,45 Orchestra diretta da Gino Filippini

16,15 *Parata di orchestre*
Georges Boulanger - Bruno Quirinetta - Artie Shaw

17 — Piccole donne
Settimanale a cura di Liliana Scalero - Allestimento di Emilio Calvi

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Romanzo sceneggiato
IL GIOCATORE
di **Fiodor Dostojewsky**
Adattamento di Ermanno Carsana - Seconda puntata - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Galleria del jazz
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

19,30 Girotondo di canzoni
Pinchi-Sciorilli: *Basta con le lune*; Larici-Gaze: *La le lu*; Testoni-Colli: *Vecchia Bologna*; Rastelli-Fragna: *Due gocce d'acqua*; Nisa-Veran: *Gigi*
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini e Vittoria Mongardi
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(*Chlorodont*)

20 Segnale orario - **Radiosera - XXXV Giro ciclistico d'Italia**
Commenti e interviste sulla tappa Cuneo-Saint Vincent, di Mario Ferretti, Sergio Giubilo e Adone Carapezzi

20.30 MILLERUOTE
Quotidiano umoristico al seguito del Giro d'Italia, di Mario e Faele, diretto da Silvio Gigli - Parlato, musicato e cantato da Clely Fiamma, Ada Silvagni, Gilberto Mazzi, Elio Pandolfi e dal Complesso di Cesare Cesarini

20,45 Una voce nella sera
Teddy Reno canta con Lelio Luttazzi e i suoi archi

21 —
I GIALLI DI ELLERY QUEEN
Adattamento radiofonico di Beppe Costa
« Il francobollo nero »
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano
(*Persil*)

21,45 Concerto di Duke Ellington

22,15 Passerella
Documentario di Nanni Saba

22,45 Enzo Ceragioli e il suo complesso

23 — Siparietto

23,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

23,45-24 Notturno, di Diego Calcagno

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
Johannes Brahms: *Sestetto op. 46 in sol maggiore per archi*
Esecutori: Matteo Roidi, Luigi Muratori, violini; Aldo Perini, Lodovico Coccon, viole; Giuseppe Selmi, Giuseppe Martorana, violoncelli

21 — **Riviste estere** a cura di Aldo Garosci

21.15 **RICORDO DI ALBERTO SAVINIO nel trigesimo della morte**
a cura di Lorenzo Giusso
AGENZIA FIX
Opera radiofonica di Alberto Savinio
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con Arnoldo Foà
Regia di Anton Giulio Majano
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
diretti da Carlo Maria Giulini - Istruttore del coro Gaetano Riccitelli

22.40 **Musiche contemporanee**
presentate dalla Sezione Italiana della S.I.M.C.
Marcello Abbado: *Variazioni su un minuetto di Bach per pianoforte*
Gino Gorini: *Sonata per pianoforte*
Jean Binet: *« Dix chansons » per canto e pianoforte*
Soprano: Ginevra Vivante; *pianisti*: Gino Gorini, Mirko Bonomi
Registrazione effettuata il 10 maggio 1952 dalla Sala del Conservatorio « Benedetto Marcello » di Venezia

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25
Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Musica da camera: Caldara: « Come raggio di sol », aria antica; Schumann: « Träumerei »; Delibes: « Le fanciulle di Cadice » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 « 24 ore di vita politica italiana », notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in tedesco (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,50 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: Gustav Pichler: « Der Mensch ist ein Federvieh » - Eine Sendung mit Johann Nestroy - « Kammermusik von J. S. Bach und G. F. Händel » - Trio Gebel-Amburg - Ulrich Gebel, Flöte - Hildegard Mahlke, Violine; Katharina von Ahlefeld, Cembalo; J. S. Bach: « Sonate für Trio in C-Dur »; G. F. Händel: « Sonate für Trio in H-Dur » (reg.) - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e Notiziario regionale (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollett. meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11** La radio per le scuole. **11,30** Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragnà. **12** Danze da opere. **12,15** Musiche da film e riviste. **12,54** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,30** Concerto meridiano. **14,15** XXXV Giro ciclistico d'Italia. Notizie sulla tappa Cuneo-S. Vincent. **14,20** Terza pagina. **14,30** F. Russo e il suo ottetto jazz. **14,50** Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

16,45 Orchestra Nicelli. **17,15** Pagine pianistiche. **17,30** La voce di L. Tibett. **17,45** Sestetto Nunzio Rotondo. **18** Ciclo dedicato alla sonata italiana contemporanea per violino e pianoforte. Duo Simeone Bidussi. **18,25** XXXV Giro ciclistico d'Italia. Ordine d'arrivo della tappa Cuneo-S. Vincent. **18,30** Musica da ballo. **19** Voce dell'America e Rassegna della stampa americana. **19,25** Dalle riviste di successo. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Millenote. **20,45** Barzizza autore e direttore. **21** Stagione sinfonica pubblica di Primavera della Rai: Concerto sinfonico diretto da W. Furtwaengler. Orch. sinf. di Torino della Rai (Progr. Nazionale). Nell'intervallo: Scrittori al microfono. Al termine: Canzoni italiane. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Mozart: **Divertimento in re maggiore, K. 136**; Mendelssohn: **La bella Melusina**, ouverture, op. 32. **19,45** Notiziario. **20** « La matrona d'Efeso », quattro atti di Georges Sion. **22** Notiziario. **22,10** Concerto del **Quartetto** Beck. Mozart: **Quartetto in si bemolle maggiore** (La caccia); Delden: **Schizzo**. **22,50-23** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Milhaud: **Poemi ebraici**, interpretati da Madeleine **Dax**. **19,30** Notiziario. **19,59** Paganini-Liszt: **Capriccio in si bemolle**. **20,02** « Le Jongleur de Notre-Dame », miracolo in tre atti di Maurice Léna. Musica di Massenet diretta da Jules Gressier. **22** I romanzi epici. **22,45** Colloqui con Georges Enesco: « In che modo compongo ». **23,01** Berlioz: **Re Lear**, ouverture; Schubert: **Sinfonia n. 6 in do maggiore**. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,15** Ballabili e canzoni. **19,30** Musica leggera. **20** Notiziario. **20,35** La coppa di Francia del varietà. **21,40** Parigi in visita a Nancy e a Reims. **22,40-22,45** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,17** Quale delle tre? **19,28** La famiglia Duraton. **19,43** Lucienne Boyer. **19,55** Notiziario. **20** « Ho 50 anni », ricordi di Jean Nohain. **20,15** Alla rinfusa. **20,45** Chassé-Croisé. **21** Club dei canzonettisti. **21,30** Swing contro musette. **22,01** Notiziario. **22,06** Orchestra Christian Bellest. **22,16** Canzoni in voga. **22,31** Settimo cinema. **22,41** Musica da ballo. **23,15** Concerto presentato in lingua spagnola. **23,50-24** Back to the Bible.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Dischi. **18,30** Ballabili e canzoni. **19** Orchestra della rivista diretta da B. Busby e cantanti. **19,40** « Le terre di Guascogna », di C. Stone. **20** « I britannici in India », sceneggiatura. **21** Notiziario. **21,30** Orchestra Nat Temple e cantanti. **22** Berkeley: **Sonata per pianoforte** (interpretata da J. Simonej); Vaughan Williams: **Canzoni in viaggio** (baritono G. Clinton). Al pianoforte: C. Helliwell. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Rivista. **20** Musica richiesta. **20,45** Momenti radiofonici. **21,15** Dibattito su problemi del momento. **22** Notiziario. **22,20** Musica varia. **23** « Zuleika Dobson », di M. Beerbohm. **23,15** Complesso B. Mayerl. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Concerto diretto da Constant Lambert. **6** Musica da ballo. **6,45** Musica di Mozart. **7,30** Orchestra della rivista diretta da Robert Busby. **8,30** Ballabili e canzoni. **11,15** Invenzione nella musica. **12,30** « Il dragone dai capelli rossi », vita avventurosa di Sir Rollo Gillespie, sceneggiata da Norman Harrison. **13,30** Rivista. **14,15** Serate all'opera. **15,15** Varietà. **16,15** Soprano Edith Osler. **16,30** Musica leggera. **17,30** Canta il chitarrista Elton Hayes. **19,30** Rivista. **20** Concerto diretto da Ian Whyte - Sibelius: **En Saga**, poema sinfonico; Mendelssohn: **Sinfonia n. 4 in la maggiore** (L'Italiana); Busoni: **Tanzwalzer**. **21,15** Pianista Charlie Kunz. **21,30** Orchestra Nat Temple e cantanti. **22,15** Musica leggera. **23,15** Invenzione nella musica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Joh. Strauss: **Vita d'artista**, valzer. **19,10** Cronaca mondiale. **19,25** Notizie del Giro d'Italia. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Noi nel tempo, panorama mondiale. **21** Trasmissione per i Retoromani. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Concerto notturno. - Alexander Jemnitz: **Quartetto d'archi**; Arthur Schnabel: **Rapsodia**.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestra Radiosa. **13,10-13,45** Mendelssohn: **La grotta di Fingal**, ouverture; Berlioz: **Scena d'amore**, dalla sinfonia drammatica «Giulietta e Romeo»; Weber: **Il franco cacciatore**, ouverture. **17,30** Concerto diretto da L. Casella - Lauber: **Sei ritornelli**; Appenzeller: **Quattro umoresche**. **18** Musica richiesta. **18,55** Giro ciclistico d'Italia: XVIII tappa. **19,15** Notiziario. **19,25** Roulette musicale. **20** « **Le fotografie** », radiodramma di S. Surchi. **21** Concerto diretto da L. Casella - Porucki: **La sposa virtuosa**, suite per archi; Elgar: **Serenata per orchestra d'archi op. 20**; Delius: a) **Primo canto del cuculo**; b) **Notte estiva sul fiume**; Ireland: **Concertino pastorale**; Britten: **Serate musicali**, suite da melodie di Rossini. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-22,30** Successi americani.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Appuntamento delle rose. **20,25** « La morte degli altri », di André Fernez. **21,15** Mozart: **Quartetto in re minore, K. V. 421**; Jacques de Menasce: a) **Terza sonatina**, b) **Per una Principessa**, suite di cinque melodie, c) **Prima suite per pianoforte**. **22,15** Come aperitivo. **22,30** Notiziario. **22,45-23,15** Musica leggera.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30 Canzoni

8.45-9 « Fede e avvenire »

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione di chiusura dell'anno radioscolastico, per le Scuole Elementari e le Medie inferiori

12 — Pagine violinistiche

12.15 Celebri complessi e solisti di musica leggera

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **XXXV Giro ciclistico d'Italia** - Notizie sulla tappa Saint Vincent-Verbania

13.20 Carillon
(*Manetti e Roberts*)

Album musicale
Padilla: a) *Valencia*, b) *La violetera*, c) *Paris*; Hruby: *Appuntamento con Lehar*; Bixio-De Torres: *Canzone va*; Shapiro-Campbell: *Se foste mia*; Marbeni: *Tu sei bella Gabriella*; Rose: *Archi in vacanza*; Rellegro: *Il pappagallo verde*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(*Kelémata*)

14 Giornale radio - XXXV Giro ciclistico d'Italia - Notizie sulla tappa Saint Vincent-Verbania

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Aldo Bizzarri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.15 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi

16.45 Canzoni italiane vecchie e nuove

17.15 Storia della musica
a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo sinfonico
VIII. *Dalla suite alla sonata, attraverso il concerto*
e) Il concerto romantico e moderno

17.45 BABBO CICOGNA
Rivista di Garinei e Giovannini - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Nino Meloni
(Replica dal Secondo Programma)

18,25 XXXV Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Saint Vincent-Verbania
(*Cora*)

18,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

19 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini, Lea Velari e il Quartetto Stars

19.40 Estrazioni del Lotto

19.45 Economia italiana d'oggi

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Parliamoci chiaro - Radiosport

21 —

FALSTAFF

Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito - Musica di GIUSEPPE VERDI

Sir John Falstaff	*Mariano Stabile*
Ford	*Paolo Silveri*
Fenton	*Cesare Valletti*
Dottor Caius	*Mariano Caruso*
Bardolfo	*Giuseppe Nessi*
Pistola	*Italo Tajo*
Mrs. Alice Ford	*Renata Tebaldi*
Nannetta	*Rosanna Carteri*
Mrs. Quikly	*Cloe Elmo*
Mrs. Meg Page	*Anna Maria Canali*

Direttore **Victor De Sabata** - Maestro del coro Vittore Veneziani - Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 29-5-52 dal Teatro alla Scala di Milano

Negli intervalli: I *Lettere da casa*, corrispondenze da paesi e città d'Italia: II Lettura

Al termine: **Giornale radio** - Musica da ballo.

24 Ultime notizie - Buonanotte

Tra le **ore 17 e le 18** sarà trasmessa la radiocronaca della tappa Saint Vincent - Verbania del XXXV Giro Ciclistico d'Italia (*Cora*)
I programmi previsti per tale periodo di tempo saranno, di conseguenza, soggetti a modifiche

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 I cantanti che voi preferite
Clara Jaione e Rino Salviati

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Varietà di fine settimana - Regia di Giulio Scarnicci
(*Pezziol*)

13,45 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

14 — Contropelo, con Tino Scotti
(*Dentifricio Cetol*)

Canzoni, canzoni
Pastonchi-Blanc: *Serenata montana*; Bixio: *Canzone dell'amore*; Giacobetti - Kramer: *Il valzer del 1900*; Premuda - Herbin: *Lanterna blu*; Lariel-Dutailly: *Clarita*; Finni: *Ciurri, ciurri*

Angelini e otto strumenti, con le voci di Oscar Carboni, Achille Togliani e del Duo Fasano
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Scarpette rosse
« *Danze di Galanta* », di Kodaly

14.45 Canta Sarah Vaughan

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Colonna sonora

15.45 Concerto in miniatura
Soprano Licia Rossini
Verdi: *La forza del destino*, « Madre pietosa »; Giordano: *Fedora*, « O grand: occhi lucenti »; Giuranna: *Jamanto*, « Dormi figliolino »

Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Mario Fighera

16 — Vedette al microfono
JANINE LAFERIÈRE

16,15 *Parata di orchestre*
Don Miguel - Alberto Semprini - Ralph Flanangan

17 — Radiolilliput
Rivista per i piccoli a cura di Esopino - Allestimento di Arturo Zanini

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 La vera ragione per cui non dovete fare...

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi
Testoni-Donida: *Contatto telefonico*; Raimondo: *Vetta alpina*; Olivieri-Pinchi: *La ronda dei sogni*; Poletto-Ruiz: *Tu dove sei*; Nisa-Calzia: *Giovanotti non parlate*; Cherubini-Falcomatà: *E mi dispiace*; Bastelli-Fragna: *I due pagliacci e l'asino*; Lariei-Grum: *Jippe jee*

19.15 Le novelle del Secondo Programma
Arnold Foà vi legge: « *Breve storia di gatti* », di Aldous Huxley

19.30 Scintillio di ottoni
Ellington: *Hy'a Sue*; Goodman: *Pound Ridge*; Kenton: *Concerto to end all concertos*; Strayhorn: *Progressive gavotte*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(*Chlorodont*)

20 Segnale orario - **Radiosera** - **XXXV Giro ciclistico d'Italia**
Commenti e interviste sulla tappa Saint Vincent-Verbania, di Mario Ferretti, Sergio Giubilo e Adone Carapezzi

20.30 MILLERUOTE
Quotidiano umoristico al seguito del Giro d'Italia, di Mario e Faele, diretto da Silvio Gigli - Perlato, musicato e cantato da Clely Fiamma, Ada Silvagni, Gilberto Mazzi, Elio Pandolfi e dal Complesso di Cesare Cesarini

20,45

ROSSO E NERO

Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di **Riccardo Mantoni**
(*Palmolive*)

21,45 Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli

22,15 Partita senza carte
Il monumento ad un uomo illustre, si deve, o no, erigere mentre egli è ancora in vita?

22,45 Come interpretano le nostre canzoni: Les Howard, Tino Rossi, Louis Bory e Johnny Desmond

23 — Siparietto

23,15 Dal « *Dancing Villafranca* » di Roma - Complesso Tortora

23,45 Radioteatro in pochi minuti
« *La Giustizia* », di Gian Francesco Luzi - Regia di Umberto Benedetto

24 — Dallo « *Chalet al Valentino* » di Torino - Luciano Zuccheri e la sua orchestra

0,30-1 Dal « *Dancing Giardino d'Italia* » di Genova - Armando Milanese e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
L. Boccherini: *Trio in re maggiore op. 35 n. 4*
Allegro moderato assai - Grave, allegro, grave - Tempo di minuetto
Esecutori: Walter Schneiderhan, Gustav Swoboda, *violini*; Senta Benesch, *violoncello*
L. van Beethoven: *Sonata in do diesis minore op. 27 n. 14*
Adagio sostenuto - Allegretto - Presto agitato
Pianista Friedrich Gulda

21 — Victor Hugo nel centocinquantesimo anniversario della nascita
AUTOBIOGRAFIA DELL'UOMO HUGO
Programma a cura di Edoardo Sorelli

22 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da
Antonio Pedrotti
Giovanni Salviucci: *Introduzione, Passacaglia e Finale*
Mario Peragallo: *Tre epitaffi dall'opera « La collina »*
Francis Turner (l'adolescente) - Chase Henry (l'ubriacone) - Il giudice Somers
Solisti: Antonio Gronen Kubizki, *baritono*; Carlo Malinverni, *tenore*
Sergej Prokofief: *Suite scita*
L'adorazione di Vélès e di Ala - Il dio nemico e la danza degli spiriti neri - La notte - La gloriosa partenza di Lolly e il corteggio del sole
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo
L'osservatore delle lettere e delle arti
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna letteraria, a cura di Francesco Flora
Notiziario di Aldo Borlenghi

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Canti sardi logudoresi (Cagliari)
Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25
Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana (Firenze 2 Arezzo - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 Musica operistica: Rossini: « Il barbiere di Siviglia », « Ecco ridente in cielo »; Verdi: « Un ballo in maschera », « Eri tu che macchiavi quell'anima » - 14 Giornale Radio - 14,10-14,30 « 24 ore di vita politica italiana », notiziario giuliano - Musiche richieste: Giubra-Calvi: « Maggiolata d'amore »; Panzuti-Dacapa: « Quattro testine bionde »; Cherubini-Concina: « Rosalpina » (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1).

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,50 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Berühmte Solisten: Arturo Benedetti Michelangeli - « Unsere Rundfunkwoche » - Heiteres Wochenende - « Für die Frau », a cura di Hilde Frass - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollett. meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 12 Pagine violinistiche. 12,15 Celebri complessi e solisti di musica leggera. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Un po' di musica a colazione. 14 Melodie dagli schermi. 14,15 XXXV Giro ciclistico d'Italia. Notizie sulla tappa S. Vincent-Verbania. 14,20 Spettacoli e sport. 14,30 Ritmi dell'America latina. 14,45 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico. Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.

16,15 Sorella Radio, trasmissione per gli infermi. 16,45 Canzoni all'italiana vecchie e nuove. 17,15 Saggio finale. Pianista Clara Lenuzzo. 17,40 Rimsky-Korsakoff: Shéhérazade. 18,25 XXXV Giro ciclistico d'Italia. Ordine di arrivo della tappa S. Vincent-Verbania. 18,30 Musica operettistica. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 Estrazioni del lotto. 19,30 Canzoni. 19,40 Attualità economiche. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Mileruote. 20,45 « Rosso e nero », panorama di varietà. Orchestra diretta da P. Barzizza. 21,45 Orchestra Nicelli. 22,15 Partita senza carte. 22,45 Come interpretano le nostre canzoni. 23 Burl Ives e la sua chitarra. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Jazz autentico. 20,10 Musica di film. 20,30 Su un tema. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « Le Erinni », tragedia in due parti di Leconte de Lisle. Musica di J. Massenet. 23,30 Musica da ballo. 23,50 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

ANDORRA

20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,30 Valzer. 20,35 I cinque minuti di Zappy. 20,40 Al passato e al presente. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 Ritmi americani. 21,15 Serate parigine, con Tino Rossi. 21,35 Parlatelo con voi. 22 Orchestra Noel Chiboust e cantanti. 22,30 Music-Hall. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,30-2 Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Lieder di Hugo Wolf, interpretati da Fernand Faniard. Al pianoforte: Jeanne Vieuk. 19,20 Mussorgsky: **Una notte sul Monte Calvo**. 19,45 Notiziario. 20 Musica leggera. 21 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume. Adam: **La Giralda**, ouverture; Schubert-Berté: **Canzone d'amore**; Heykens-Silberman: **Prima serenata**; Porter: **Night and day**; Pueca-Bay: **Serenata argentina**; Ballerian: **Danza russa n. 4**; Fischer: **A sud delle Alpi**, frammenti. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,50 Notiziario. 23 Quattro orchestre e tre vedette. 23,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,02 Schumann: **Manfredo**, ouverture. 19,15 La settimana in Casa Molière. 19,30 Notiziario. 19,58 Chopin: **Valzer in do diesis minore**. 20,02 Concerto diretto da René Cornlot. - Saint-Saëns: **La Principessa gialla**, ouverture; Glazunoff: **Concerto per violino** (solista: Marie-Claude Theuveny). 20,30 « L'affare Clemence », dal romanzo di Moyzisch. 22,15 Leclair: **Le Tombeau**. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 J. Strauss: **Il Pipistrello**, ouverture. 23 Idee e uomini. 23,35 Bach: **Suite n. 2 in si minore**. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Musica ritmica. 19,30 Musica varia. 20 Notiziario. 20,35 Varietà. 21,35 Orchestra Boris Sarbek. 22,15 Cabaret: « Caveau de la République ». 22,45 Dischi. 22,55 Alain Romans, il suo pianoforte e il suo complesso. 23,20-23,30 Melodie e ritmi.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La marchesa ha scelto. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Odette Laure. 19,48 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Serate parigine, con Tino Rossi. 20,30 Orchestra Jacques Hélian e cantanti. 20,45 Varietà. 21 Concerto diretto da Zltan Fekete - Ciaikowsky: **La tempesta**, poema sinfonico; Schumann: **Sinfonia renana**; Sibelius: **Settima sinfonia**. 22,20 Notiziario. 22,25 Musica da ballo. 23,15-23,30 Concerto presentato in spagnolo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Ballabili e canzoni interpretati da J. Coyen e dall'orchestra H. Davidson. 19,15 Stasera in città. 19,45 « Il magistrato cieco », storia di Sir J. Fielding rievocata da E. Dudley. 20 Music-Hall. 21 Notiziario. 21,15 « La signorina Mabel », commedia. 22,45 Preghiere. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « La famiglia Archer », di E. J. Mason e G. Webb. 20,15 Canta Bing Crosby. 20,30 Programmi trasmessi or fa un anno. 21 Concerto. 22 Notiziario. 22,20 Musica varia. 23,30 Orchestra T. Foster e cantanti. 23,56-24 Not.

ONDE CORTE

5,30 Ciaikowsky: **Sinfonia n. 4 in fa minore**, diretta da John Hopkins. 6,15 Invenzione nella musica. 6,45 Musica di Mozart. 7,15 Suona Jack Collings. 8,30 Rivista. 11,15 Lester Ferguson e il pianista Alberto Semprini. 12,30 Motivi preferiti. 14,15 Musica leggera. 15,15 Ronda militare. 16,15 Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins. 16,30 Organista Sandy Macpherson. 17,15 Ricordi musicali. 20 Varietà musicale. 21,15 Ciaikowsky: **Sinfonia n. 4 in fa minore**, diretta da John Hopkins. 22,15 Musica da ballo. 23,15 Rivista.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane. 19,03 Musica di begli organi di campagna. 19,25 Notizie del Giro d'Italia. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Aria allegra con Louis Ferrari e la sua orchestra. 20,15 Varietà. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica leggera e da ballo.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Frammenti da operette. 16,30 Concerto diretto da O. Nussio - Perosi: **Tema variato, per orchestra**; Viotti: **Seconda sinfonia concertante in si bemolle maggiore per due violini principali e orchestra**; Wolf-Ferrari: **Divertimento, per orchestra**. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 18,55 Giro ciclistico d'Italia: XIX tappa. 19,15 Notiziario. 19,25 Nostalgia di celebri ritornelli. 20 Alberto Sordi racconta: « Treno estero ». 20,15 **La traviata** di Giuseppe Verdi. 22,15 Notiziario. 22,20 Ritorni e ritornelli. 22,45 Vedette alla ribalta. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Rivista 1952. 20,15 Varietà. 20,30 Concerto diretto da Hans Haug - Concerto finale del Concorso internazionale dei cantanti d'opera. 22 « Simple Police », di Samuel Chevallier. 22,30 Notiziario. 22,35 La buona sera di Jack Rollan. 22,45-23,15 Musica da ballo.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

TRAGUARDO SEGRETO

CONCORSO ABBINATO ALLA TRASMISSIONE «MILLERUOTE»

RISULTATI DEI SORTEGGI

Tra tutti i concorrenti che hanno esattamente individuato la località in cui era posto il «Traguardo Segreto» del «Milleruote», illustrato da Silvio Gigli nel corso delle trasmissioni dei giorni 16, 17, 18, 19 e 21 maggio, la sorte ha favorito i seguenti radioascoltatori, ad ognuno dei quali viene assegnato in premio un apparecchio radio «Serie Anie» a cinque valvole:

1° TRAGUARDO

relativo alla tappa Milano-Bologna. Località da individuare: **Parma.**

Trasmissione del giorno 16 maggio 1952.

1° Estratto: Signora VITALETTI ANNA, *Firenze*, Via Porte Nuove, 49. — 2° Estratto: Signor FEROLDI PELLEGRINO, *Cremona*, Via Cazzaniga, 13. — 3° Estratto: Signor MARTINI DINO, *Reggio Calabria*, Via F. Acri, 24.

2° TRAGUARDO

relativo alla tappa Bologna-Montecatini. Località da individuare: **Pistoia.**

Trasmissione del giorno 17 maggio 1952.

1° Estratto: Signor FALSINI LUIGI, *Roma*, Via Borgognona, 38. — 2° Estratto: Signor FOGLIATA LUIGI, *Montichiari* (Brescia), Via Pellegrino, 3. — 3° Estratto: Signor PANZONI ATTILA, *Venezia Lido*, Riviera S. M. Elisabetta, 8 A.

3° TRAGUARDO

relativo alla tappa Montecatini-Siena. Località da individuare: **Lucca.**

Trasmissione del giorno 18 maggio 1952.

1° Estratto: Signora DE GRANDIS MANUELA, *Rovigo*, Piazza Venti Settembre, n. 27. — 2° Estratto: Signor RAINIS ANTONIO, *Fisciano* (Salerno), Stazione F. S. — 3° Estratto: Signora BAGNOLI FRANCA, *Gualtieri* (Reggio Emilia), Fraz. Santa Vittoria.

4° TRAGUARDO

relativo alla tappa Siena-Roma. Località da individuare: **Viterbo.**

Trasmissione del giorno 19 maggio 1952.

1° Estratto: Signor PIZZICHINI IGINO, *Monte San Vito* (Ancona), Via Repubblica, 15. — 2° Estratto: Signor FERRANTE NICOLA, *San Severo* (Foggia), Via Trento, 7. — 3° Estratto: Signor BAROZZI CARLO, *Mergozzo* (Novara), Frazione Bracchio.

5° TRAGUARDO

relativo alla tappa Roma-Rocca di Papa. Località da individuare: **Capannelle.**

Trasmissione del giorno 21 maggio 1952.

1° Estratto: Signor DI STEFANO GAETANO, *Pedara* (Catania), Via Landani 145. — 2° Estratto: Signor MOLÈ AMEDEO, *Merano* (Bolzano), Via Manzoni, 95. — 3° Estratto: Signor BOSSI LUIGI, *Chiavenna* (Sondrio), Via Lena Perpenti, 14.

Le modalità di partecipazione al concorso «Traguardo Segreto» sono le seguenti:

— la località in cui è posto ciascun «traguardo segreto» viene presentata da Silvio Gigli nel corso della trasmissione serale «Milleruote» al seguito del Giro d'Italia;

— ogni ascoltatore è invitato ad individuare la località illustrata ed a segnalarla mediante cartolina postale da indirizzare all'indirizzo di Via Arsenale 21, Torino;

— ogni cartolina, oltre al nome della località da individuare, deve contenere la data della trasmissione nel corso della quale la località stessa venne presentata e le complete generalità dell'ascoltatore partecipante;

— tra tutte le risposte esatte pervenute alla Radio Italiana entro i cinque giorni successivi ad ogni trasmissione, vengono estratti a sorte i nomi di tre concorrenti, ad ognuno dei quali è assegnato in premio un apparecchio radio SERIE ANIE a 5 valvole;

— i risultati dei sorteggi, oltre ad essere comunicati nel corso delle trasmissioni giornaliere di «Milleruote», vengono anche pubblicati settimanalmente sul «Radiocorriere».

INTERVISTA DI "MILLERUOTE" Gino Bartali sotto il fuoco di fila delle domande di Silvio Gigli per «Milleruote». Prendono appunti Clely Fiamma e Ada Silvagni.